Yirmidördüncü Lem'a

Tesettür hakkında

(Onbeşinci Nota'nın İkinci ve Üçüncü Mes'eleleri iken ehemmiyetine binaen Yirmidördüncü Lem'a olmuştur.)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

يَآ اَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِاَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَآءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ

"Ey Peygamber! Hanımlarına, kızlarına ve mü'minlerin hanımlarına söyle, (evlerinden çıktıklarında) dış örtülerini üzerlerine alsınlar." Ahzâb Sûresi, 33:59.

Ahzab Suresi 59. ayetin tefsir edildiği Tesettür Risalesi üzerine çalışacağım.

Bu risalenin temel ölçüleri 1910 yılında Üstad'ın Darü'l Hikmeti'l İslamiye'de iken kaleme aldığı bir eser. Bu bölümü Lemaat isimli eserde yer verir. Daha sonra bu risale son haliyle 1934 senesinde Isparta'da neşredilir. Bu sene yani 1934 yılı kılık kıyafet inkılabının yapıldığı yıldır. Bu risale içerisinde ki bir cümle nedeni ile nedeni ile Üstadın ve 120 talebenin mahkemeye sevk edilmesine sebeb oluyor.

1934'te Eskişehir Ağır ceza Mahkemesi suç teşkil edecek bir şey bulamaz. Kanaat-ı vicdaniye ile keyfi bir şekilde Üstada 11 ay, onbeş talebeye 6'ay ceza verilir.
Üstad hazretleri bu kararın yanlışlığını ve bu kararı verenlerin ebedi mahkum olduklarına dair şu ifadeleri kullanıyor.

727

Kadınlar yuvalarından çıkıp beşeri yoldan çıkarmış, yuvalarına dönmeli

اِذَا تَأَنَّثَ الرِّجَالُ السُّفَهَاءُ بِالْهَوَسَاتِ * اِذًا تَرَجَّلَ النِّسَاءُ النَّاشِزَاتُ بِالْوَقَاحَاتِ

{(*): Tesettür Risalesi'nin esasıdır. Yirmi sene sonra müellifinin mahkûmiyetine sebeb gösteren bir mahkeme, kendini ve hâkimlerini ebedî mahkûm ve mahcub eylemiş.}

Tesettür Risalesini kabaca incelediğimde şunu göreceğim ki Üstad bu hükmü fıtrat üzerinden ele almış.
Bende bu dersimi bu usul üzerinden anlamaya çalışacağım

MÜMİN > FITRAT = DİNİN EMİRLERİ

NAMAZ - ORUÇ - TESETTÜR vs.

Maalesef bir çok derste anladığım şu ki insan, islam yani din ile fıtrat ilişkisini kuramayınca dinin emir ve yasakları benim için zorlama oluyor. Namaz kılmıyorum kılsamda

yarım yamalak suhre gibi kılıyorum. Tesettürü reddediyor yada tesettüre girsemde setretmeyen yada ifşa vesilesi haline getiriyorum.

Fitrat yaradılışa ait olan yaradılıştan gelen demektir.
Bir çok esma ile beraber en zahirde Fatır esmasının tecellisidir. Halk yaradılış, fitrat o yaradılışın yazılımı içeriğidir.
insan fıtratı kendine ait olmayan adeta yazılımında olmayan şeyi reddeder. En basit bir numunesi elime bir kıymık batsa vücud onu dışarı atana kadar adeta savaşır, en son apseile kendine müdahale ettirir. Yine yemek yerken yemek içinde ona ait olmayan bir şeyi tespit ettiğin dil onu dışarı atar.
Dinin emir ve yasakları bütünüyle insan-islam zemininde fıtratın ihtiyacı olan hakikatlardır. Bu sistemi doğru inşa ettiğimde emir ve yasaklar zorlama değil zorunluluk olur.

Bu yüzden Kur'an bir emir vermeden önce muhatabını sağlam bir fikir inşaasına tabi tutar. Bilgide hata olabilir tesettür 23 yıllık vahiy süresinin 17. yılında hicretin 5. yılında farz olmuş bu süreye kadar bir tahkik eğitimi mevcud.

Yirmidördüncü Lem'a

Tesettür hakkında

(Onbeşinci Nota'nın İkinci ve Üçüncü Mes'eleleri iken ehemmiyetine binaen Yirmidördüncü Lem'a olmuştur.)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

يَآ اَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِاَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَآءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ

ilâ âhir... âyeti, tesettürü emrediyor. Medeniyet-i sefihe ise, Kur'anın bu hükmüne karşı muhalif gidiyor. Tesettürü, fıtrî görmüyor, "bir esarettir" diyor.

{(*): Mahkemeye karşı ve mahkemeyi susturan layiha-i Temyiz'in müdafaatından bir parça: "Ben de Adliyenin mahkemesine derim ki: Bin üçyüz elli senede ve her asırda üçyüz elli milyon insanların hayat-ı içtimaiyesinde en kudsî ve hakikî ve hakikatlı bir düstur-u İlahîyi, üçyüz elli bin tefsirin tasdiklerine ve ittifaklarına istinaden ve bin üçyüz elli sene zarfında geçmiş ecdadımızın itikadlarına iktidaen tefsir eden bir adamı mahkûm eden haksız bir kararı, elbette rûy-i zeminde adalet varsa, o kararı red ve bu hükmü nakzedecektir!.."}

Elcevab: Kur'an-ı Hakîm'in bu hükmü tam fıtrî olduğuna ve muhalifi gayr-ı fıtrî olduğuna delalet eden çok hikmetlerinden, yalnız "**dört hikmet**"**ini** beyan ederiz.

Bir baska tesettür ayeti olan Nur Suresi 31. ayette "mü'min" tabiri kullanılıyor. Öncelikle insaa edilmesi gereken iman ve iman rükünlerin esası temeli olan Allah'a iman. Allah diye ifade ettiğim yaratıcı kimdir benim şuurumdaki konumunu Kur'an'ı bir metodla belirle-

mem ve onu tanımam gerekir. Bu yapılmazsa Allah hasa hayatımı zevklerimi kısıtlayan bir otorite haline gelir.
Öncelikle beni yaratanın beni bildiğimi bilmem gerek. Ve emirleri ile beni bildiği için benim hakkımda konuşmaya en yetkili hüküm vermeye en büyük hak sahibi olduğunu bilmem gerek

اَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ

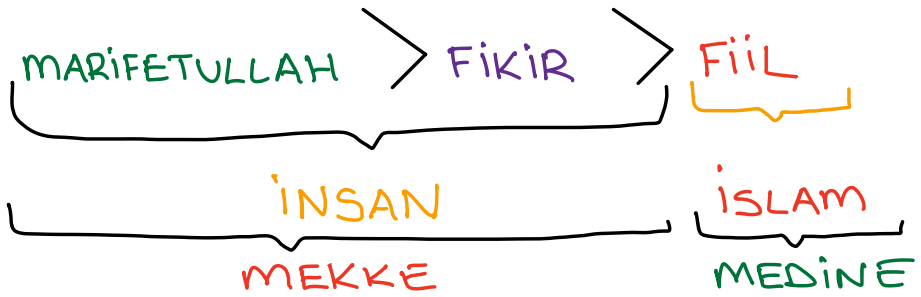
âyetiyle bu sırra işaret etmiştir. Yani halkeden Hâlık, mahlukunu bilmez mi ve bilmemesinin imkânı var mı? Öyle ise mahlukundan ne için bahsetmesin, ne için mahlukuyla konuşmasın?

Madem yapan bilir elbette bilen konuşur sırrınca bana bir emir ile vazife yükleyen Zât'ın rütbesini belirledim. Birde o rütbenin içinde bilmem, farkındalığını yakalamam gereken en önemli vasıf Rahmet yani şefkat ve merhamet.

nezaretin geniş bir nâzırsın ki, diyebilirsin: "Benim Rabb-ı Rahîm'im dünyayı bana bir hane yaptı. Ay ve güneşi, o haneme bir lâmba; ve baharı, bir deste gül; ve yazı, bir sofra-i nimet; ve hayvanı, bana hizmetkâr yaptı. Ve nebatatı, o hanemin zînetli levazımatı yapmıştır."

SÖZLER 323

Farkındalığını yakalamam gereken hakikat şu ki bana bu teşettürü emredenin bana bu emri verme hakkı olduğu gibi bu emir bir anlamsız, zorba bir otorite değil özellikle bütün validelerde gözüken şefkat onun rahmetinin bir lem'ası olan bir şefkatten gelen bir emirdir.



Bütün fiili ibadetlerin öncesinde bu mekke dönemini iyi ve sağlam olarak inşaa edilmesi gerekir. Bu sürea sağlam inşaa edilirse Medine dönemi yani fiil noktası hem sağlam hemde verimli olur. Bu sürea atlanıldımı Medine dönemin-de münafiklık vasıfları çıkıyor.

endişane olan vazifelerinden vazgeçiriyorlar. Ehl-i hidayet ve başta ehl-i nübüvvet ve başta Habib-u Rabb-il Âlemîn olan Resul-i Ekrem Aleyhissalâtü Vesselâm'ın meslek-i kudsîsi, hem vücudî, hem sübutî, hem tamir, hem hareket, hem hududda istikamet, hem akibeti düşünmek, hem ubudiyet, hem nefs-i emmarenin firavuniyetini, serbestliğini kırmak gibi esasat-ı mühimme bulunduğundandır ki, Medine-i Münevvere'de bulunan o zamanın münafıkları, o parlak güneşe karşı yarasa kuşu gibi gözlerini yumup, o cazibe-i azîmeye karşı şeytanî bir kuvve-i dafiaya kapılıp, dalalette kalmışlar.

Yani bu fikir inşaasının şuurda canlı olması neticesinde emirler kişide zorunluluk haline gelir ki tesettür ayeti nazil olduğunda bu ayeti duyan bu emri işiten hanım saha-beler hurma toplarken kullandıkları bezleri hemen kafala-rına geçirmişler evlerine öyle gitmişler. Şuanda bir çoğumuz tesettür noktasında nefsimizi ikna edemeyip, zahirde ikna edenlerin bir kısmıda nasıl esnetirim derdine düşüyor.

Yirmidördüncü Lem'a

Tesettür hakkında

(Onbeşinci Nota'nın İkinci ve Üçüncü Mes'eleleri iken ehemmiyetine binaen Yirmidördüncü Lem'a olmuştur.)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

يَآ اَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِاَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَآءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ

ilâ âhir... âyeti, tesettürü emrediyor. Medeniyet-i sefihe ise, Kur'anın bu hükmüne karşı muhalif gidiyor. Tesettürü, fıtrî görmüyor, "bir esarettir" diyor.

Tesettür Risalesi Onyedinci Lem'a'nın Onbeşinci Nota'sının İkinci ve Üçüncü Mes'eleleri iken önemine binaen müstakil bir eser olarak 24. Lem'a olarak neşredilmiş. Onyedinci Lem'a'nın ana konusu ve içeriği şöyle ifade

Onyedinci Lem'a

(Zühre'den gelmiş "Onbeş Nota"dan ibarettir.)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

Mukaddime

Oniki sene evvel

{(*): Oniki sene evvel denilen tarih; Hicri 1340, Miladi 1921 seneleridir.}

inayet-i Rabbaniye ile, marifet-i İlahiyede bir hareket-i fikriye ve bir seyahat-ı kalbiye ve bir inkişafat-ı ruhiyede tezahür eden bazı lemaat-ı tevhidiyeyi Arabî olarak Notalar suretinde Zühre, Şu'le, Habbe, Şemme, Zerre, Katre

Onyedinci Lem'a bir tevhid risalesi. Onbeşinci Nota'nın birinci mes'elesi

ONBEŞİNCİ NOTA:

Üç mes'eledir.

Birinci Mes'ele:

İsm-i Hafîz'in tecelli-i etemmine işaret eden

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ * وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ

âyetidir. Kur'an-ı Hakîm'in bu hakikatına delil istersen, Kitab-ı Mübin'in mistarı üstünde yazılan şu kâinat kitabının sahifelerine baksan, ism-i Hafîz'in cilve-i a'zamını ve bu âyet-i kerimenin bir hakikat-ı kübrasının naziresini çok cihetlerle görebilirsin. Ezcümle: Ağaç, çiçek ve otların muhtelif

Onyedinci Lem'a'nın birinci mes'elesi İsm-i Hafiz'in tecelli-i etemmini varlık sahasında kitab-ı kebir-i kainat üzerinden gösterip cüz-i hafiziyetten külli İsm-i Hafiz'in tam tecellisi olacak olan ahiretteki tecellisini ders verecek İsm-i Hafiz üzerinden külli bir tevhid dersi veriliyor.

Hemen ardından gelen gelen Onyedinci Lem'a'nın ikinci ve Üçüncü Mes'elesi olan Tesettür Risalesi zahirde fiil iken ism-i settar ile tevhide bakan bir hakikat oluyor. Fitrat üzerinden baktığımızda insanın asliyetini koruyor ve ism-i Hafiz'in bir tecellisinin devamı oluyor. Dolayısı ile Kur'an ve Hadis-i sahih tesettürü daire-i haremine almışsa o mes'elenin Kur'an'ın dört ana konusuna temas eden bir hususiyeti vardır.

Hem de tahakkuk etmiş: Kur'an'ın herbir tarafında intişar eden makasıd-ı esasiye ve anasır-ı asliye dörttür.

13

Onlar da: İsbat-ı Sâni'-i Vâhid ve nübüvvet ve haşr-i cismanî ve adalettir. Yani

Tesettür fıtratın muhafazası, fıtratın muhafazası tevhid akidesinin suurda sürekliliğini ders verir.

ilâ âhir... âyeti, tesettürü emrediyor. Medeniyet-i sefihe ise, Kur'anın bu hükmüne karşı muhalif gidiyor. Tesettürü, fıtrî görmüyor, "bir esarettir" diyor.

Tesettür ayet ile sabit emirdir. Tesettür Risalesi tesettür emrinin hikmetlerinden dört hikmeti ifade eder.
Ama bütün bunlar bana şu hakikatı unutturmamalı ki ibadetler emirler hikmet üzere değil hikmetlere inşaa edilmez, illet olan emre Cenab-ı Hakk'ın emri üzerine yapılır.

Ubudiyet, emr-i İlahîye ve rıza-yı İlahîye bakar. **Ubudiyetin dâîsi emr-i İlahî ve neticesi rıza-yı Hak'tır. Semeratı ve fevaidi, uhreviyedir.** Fakat

Bu sabit ve değişmez hakikat sonrası yapılacak hikmet araştırmaları o emir ve ibadetin benim şuurumda canlanmasına, derinleşmesine vesile olur.

Şuurlu her ehl-i imanın karşı olması gereken yegane hakikat mimsiz medeniyettir. Gerek insan gerekse hayat tanımlama anlamlandırmasını vahiyden ve sünnetten mahrum bırakıp varlığı madde insanı cesed ve heva üzerine anlamlandıran hem insanı, hem toplumu pisliğe boğup mülevves eden medeniyet deniyettir alçaklıktır.
Üstad hazretleri mimsiz medeniyetten neden iatinab ettiğine dair şu izahları yapıyor.

İkinci Sual:

Sen eskide şarktaki bedevi aşairde seyahat ettiğin vakit, onları medeniyet ve terakkiyata çok teşvik ediyordun. Neden, kırk seneye yakındır, medeniyet-i hazıradan "mimsiz" diyerek hayat-ı içtimaiyeden çekildin, inzivaya sokuldun?

HUTBE-İ SAMİYE 151

Üstad "Münazarat" isimli eserde şarktaki bedevi aşiretlere medeniyet ve terakkiyat-ı maddiye noktasında çok tahsîdat yapmasına rağmen sonrasında medeniyeti kerih gösteren ve ondan mimsiz diye bahseden bir vaziyet alıyor. Kendisine bunun sebebi sorulduğunda uzunca bir izah yapıyor, izah içerisinden dersim ile ilgili bir noktayı alacağım.

Elcevab:

Medeniyet-i hazıra-i garbiye, semavî kanun-u esasîlere muhalif olarak hareket

148

ettiği için seyyiatı hasenatına; hataları, zararları, faidelerine racih geldi. Medeniyetteki maksud-u hakikî olan istirahat-ı umumiye ve saadet-i hayat-ı dünyeviye bozuldu. İktisad, kanaat yerine israf ve sefahet; ve sa'y ve hizmet yerine tenbellik ve istirahat meyli galebe çaldığından, bîçare beşeri hem gayet fakir, hem gayet tenbel eyledi. Semavî Kur'an'ın kanun-u esasîsi:

İkinci Nükte:

Bu medeniyet-i hazıranın hârikaları, beşere birer nimet-i Rabbaniye olmasından, hakikî bir şükür ve menfaat-ı beşerde istimali iktiza ettiği halde, şimdi görüyoruz ki: Ehemmiyetli bir kısım insanı tenbelliğe ve sefahete sevk ve sa'yi ve çalışmayı bırakıp istirahat içinde hevesatı dinlemek meylini verdiği için sa'yin şevkini kırıyor. Ve kanaatsizlik ve iktisadsızlık yolu

ile sefahete, israfa, zulme, harama sevkediyor. Meselâ: Risale-i Nur'daki "Nur

Mimsiz medeniyetin tesettüre itirazı kurmak istediği iktisatsızlık, kanaatsızlık, hevesat ve sefahat yaymak noktasında kullanacağı en önemli araç olan kadına ulaşmayı onun his ve hevesini tahrik etmesine mani olacağı için reddediyor.

Fıtrata bakan ona temas eden çok önemli bir farzı kadınlara özgürlük, eşitlik, medeniyet gibi öğretilerle "esaret" hükmünde görüp gösteriyor.

Tesettür Risalesinde özellikle fıtrat üzerinden bir analiz yapılarak bütün hikmetler o fıtrat ile ilişkilendirelerek tesettür ders veriliyor.

Yirmidördüncü Lem'a

Tesettür hakkında

(Onbeşinci Nota'nın İkinci ve Üçüncü Mes'eleleri iken ehemmiyetine binaen Yirmidördüncü Lem'a olmuştur.)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

يَآ اَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِاَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَآءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ

ilâ âhir... âyeti, tesettürü emrediyor. Medeniyet-i sefihe ise, Kur'anın bu hükmüne karşı muhalif gidiyor. Tesettürü, fıtrî görmüyor, "bir esarettir" diyor.

{(*): Mahkemeye karşı ve mahkemeyi susturan layiha-i Temyiz'in müdafaatından bir parça: "Ben de Adliyenin mahkemesine derim ki: Bin üçyüz elli senede ve her asırda üçyüz elli milyon insanların hayat-ı içtimaiyesinde en kudsî ve hakikî ve hakikatlı bir düstur-u İlahîyi, üçyüz elli bin tefsirin tasdiklerine ve ittifaklarına istinaden ve bin üçyüz elli sene zarfında geçmiş ecdadımızın itikadlarına iktidaen tefsir eden bir adamı mahkûm eden haksız bir kararı, elbette rûy-i zeminde adalet varsa, o kararı red ve bu hükmü nakzedecektir!.."}

Elcevab: Kur'an-ı Hakîm'in bu hükmü tam fıtrî olduğuna ve muhalifi gayr-ı fıtrî olduğuna delalet eden çok hikmetlerinden, yalnız "**dört hikmet**"**ini** beyan ederiz.

Bu risalenin çalısmasının giriş kısmını yaptıktan sonra hikmetler kısmına "elcevab" kısmından itibaren basliyorum. Kur'an'in tesettür emrinin fitri olup yani insan fıtratının bir karsılığı olup bu emre muhalefetin fıtrata aykırı olduğunun çok hikmetlerinden dört hikmet nazara verilecek.

Bu nokta her hikmetin başında bütün ibadetlerde yakalamam gereken ana ilkeyi unutmamam gerekir.

İhtar:

İbadetin ruhu, ihlastır. İhlas ise, yapılan ibadetin yalnız emredildiği için yapılmasıdır. Eğer başka bir hikmet ve bir faide ibadete illet gösterilse, o ibadet bâtıldır. Faideler, hikmetler yalnız müreccih olabilirler, illet olamazlar.

Tesettür ve sair namaz, oruç gibi ibadetler Allah'ın emri olduğu için yapılır yani Rab emreder Abd lebbeyk der yapar. Ama hikmetleri bilmek anlamak o ibadetin önemini anlamak, fıtratla ilişkisini anlamak, ibadet içerisindeki derinliğin farkına varmak gibi faydaları vardır ama asla asıl değildir, olmamalıdır.

Birinci Hikmet:

Tesettür, kadınlar için fıtrîdir ve fıtratları iktiza ediyor. Çünki kadınlar

Birinci Hikmetin mebadi cümlesi yani bundan sonra zikredilecek hikmetler bu giriş cümlesindeki kanuniyete bina edilecek. Tesettür nazenin bir yaradılışa sahip kadın için o yaradılışın içeriği, yazılımı olan fıtrat kanununa uygun ve o yazılımın korunması, o yazılımın bozulmasını sağlayacak maddi ve manevi virüslere karşı fıtratın iktizası olduğu izah edilecek.

Tesettür, kadınlar için fıtrîdir ve fıtratları iktiza ediyor. Çünki kadınlar hilkaten zaîf ve nazik olduklarından, kendilerini

196

ve hayatından ziyade sevdiği yavrularını himaye edecek bir erkeğin himaye ve yardımına muhtaç bulunduğundan, kendini sevdirmek ve nefret ettirmemek ve istiskale maruz kalmamak için, fıtrî bir meyli var. Hem

Paragraf hilkat ve fıtrat analizi ve ayrımı ile basladı.

KADINLARIN HİLKATİ (YARADILIŞ)	KADIN FITRATININ İHTİYACI
ZÂİF	KENDİNİ HİMAYE EDECEK GÜCE
	ÇOCUĞUNU HİMAYE EDECEK GÜCE
NAZİK	KENDİNİ SEVDİRMEK
	NEFRET ETTİRMEMEK
	İSTİSKALE MARUZ KALMAMAK

ettirmemek ve istiskale maruz kalmamak için, fıtrî bir meyli var. Hem kadınların on adedden altı-yedisi ya ihtiyardır, ya çirkindir ki; ihtiyarlığını ve çirkinliğini herkese göstermek istemezler. Ya kıskançtır; kendinden daha güzellere nisbeten çirkin düşmemek veya tecavüzden ve ittihamdan korkar, taarruza maruz kalmamak ve kocası nazarında hıyanetle müttehem olmamak için, fıtraten tesettür isterler. Hattâ dikkat edilse, en ziyade kendini saklayan ihtiyarlardır. Ve on adedden ancak iki-üç tanesi bulunabilir ki; hem genç olsun, hem güzel olsun, hem kendini göstermekten sıkılmasın. Malûmdur ki;

KADINLAR

10

6/7

→ İHTİYAR
→ ÇİRKİN
→ KISKANÇ

GÖSTERMEKTEN KAÇAR

KENDİSİNDEN DAHA GÜZELLERE NİSBETEN ÇİRKİN DÜŞMEMEK

ENFÜS

KADINLAR

10

6/7

→ TECAVÜZ VE İTTİHAMDAN KORKAR
→ TAARUZA MARUZ KALMAMAK İSTER
→ KOCASI NAZARINDA HIYANETLE MÜTTEHEM OLMAMAK İSTER

AFAK

Buradaki istatistikler çok iyimser.

2005 yılında 10 ülkede 3000 kadınla yapılan bir araştırmada

100 Kadından 2'si kendini "yeterince" güzel görüyor.

100 Kadından yarısından fazlası zamanın güzellik ölçüleri içinde kendini güzel hissetmenin zor olduğunu söylüyor

On kadından yedisi güzelliğin yalnızca fiziksel bir ölçü ile ifade edilmesinin dar bir bakış açısı olduğunu ifade etmiş

Bugün mimsiz medeniyet kadınların güzellik ölçülerini kendi koyduğu ölçüler, modeller ve resimler ile belirlediği ikonlar ile belirliyor. Bu ölçülerin esas alındığı bu zamanda

KADINLAR

10

6/7

→ İHTİYAR, ÇİRKİN, KISKANÇ

GÖSTERMEKTEN KAÇAR

KENDİSİNDEN DAHA GÜZELLERE NİSBETEN ÇİRKİN DÜŞMEMEK

ENFÜS

Bu analiz üzerinden bakınca şerri ölçüde tesettürü reddedip bunu gayr-i fıtri bir esaret gören kadın mimsiz medeniyetin koyduğu, dayattığı ve kabul ettirdiği ölçülere göre ihtiyarlık, çirkinlik, kıskançlığını örtmek iain medeniyetin dayattığı tesettüre giriyor.

İHTİYARLIĞINI

ÇİRKİNLİĞİNİ

KISKANÇLIĞINI

→ "ÖRTMEK ŞERRİ TESETTÜR

MEDENİYETİN TESETTÜRÜ

BURUSAN CİLDİNİ → ESTETİK, KREM

SAÇINI → BOYA KUAFÖR

KISA BOYUNA → TOPUKLU AYAKKABI

Bugün mimsiz medeniyet kendi oluşturdu fitrat ayarlarına aykırı "beden güzelliği" kriterleri ile kadınları birbirine kırdırıp "önce hayranlığı devamında mağlub olunmuş-luğun kıskançlığı" kullanarak kadın fıtratının istediği tesettürü kendi sisteminde aletler, estetikler, makyaj malzemeleri, kılık kıyafetler, gözlükler, takma kirpik ve tırnaklar, lensler ve hâkeza gibi şeylerle yaptırıyor. Güzelliğini sergilemeye meftun olan kadınlar iltifatın, beğenilmenin uyuşturucu etkisi ile psikolojik rahatsızlık-ları netice verecek derecede mimsiz medeniyetin gayri fıtri tesettürünün esaretine mahkum oluyorlar.
Bugün kız çocuğunu küçük yaşta tesettüre girmesini sağlasak yada ona bu eğitimi vermeye başlasak hemen yobaz gerici diye yaftalanırız.
Ama mimsiz medeniyetin tesettür eğitimi küçük yaşta barbi bebeklerle başlıyor, anne babaların bir kısmı kız çocuklarına daha küçükken makyaj vs. ile mimsiz medeniye-tin gayri şerri tesettürüne girmesine müsade ediyor ve maneviyata yabancı bu asrın insanı medeniyet yaftası ile saydığım ölçüler ve argümanlar ile küçücük kızları kendi sisteminin tesettürüne sokuyor.

olsun, hem güzel olsun, hem kendini göstermekten sıkılmasın. Malûmdur ki; insan sevmediği ve istiskal ettiği adamların nazarından sıkılır, müteessir olur. Elbette açık-saçıklık kıyafetine giren güzel bir kadın, bakmasına hoşlandığı nâmahrem erkeklerden onda iki üçü varsa, yedi sekizinden istiskal eder.

AÇIK SAÇIKLIK KIYAFETİNE GİREN GÜZEL BİR KADIN

ON ERKEKTEN

BAKMASINDAN HOŞLANDIĞI ERKEK SAYISI

2-3

HOŞLANIYOR

BAKMASINDAN HOŞLANMADIĞI ERKEK SAYISI

7-8

İSTİSKAL EDİYOR

NAZARINDAN SIKILIYOR

MÜTEESSİR OLUYOR

Bu aritmetik çok iyimser ve hüsnü zanla ifade edilmiş rakamlar. Ama hakikatı ifade ediyor. Bugün mimsiz medeniyetin tesettürüne giren kadın 10 erkekten 7-8'inin nazarları yüzünden psikolojik sıkıntıya giriyor, ne yolda ne işte rahat edemiyor. Zaif ve nazik olan yaradılışına zulmediyor, fıtratında olan tecavüzden, ittihamdan, taaruzdan korunmayı şerri tesettürle yerine getirmeyince kendini bu zamanda muhafaza edemiyor.

Hem tefahhuş ve tefessüh etmeyen bir güzel kadın, nazik ve seri-üt teessür olduğundan, maddeten tesiri tecrübe edilen belki semlendiren pis nazarlardan elbette sıkılır. Hattâ işitiyoruz; açık-saçıklık yeri olan Avrupa'da

Tefahhuş yani fuhuş ile ahlaksızlığa düşmemiş, tefessüh yani tam anlamıyla bozulmamış her kadın naziktir, çok çabuk tesir altında kalan kadınlar insanlık tarihinde çok eskiye dayanan günümüzde PARAPSİKOLOJİ denilen duyular dışı algılama ilminde PİSİKOKİNEZİ diye isimlendirilmiş nazarın, zihnin doğrudan doğruya maddeyi etkilediğini kabul eden bir ilminde tasdikiyle, dini tabir ile nazar dediğimiz yoğunlaşmış şiddetli beğeni, istek, haset, kin gibi duygu yoğunluğu taşıyan bakışlarla çok büyük manevi tahribat almakta maddi ve manevi sağlıklarını kaybetmektedirler.

nazarlardan elbette sıkılır. Hattâ işitiyoruz; açık-saçıklık yeri olan Avrupa'da çok kadınlar, bu dikkat-i nazardan sıkılarak, "Bu alçaklar bizi göz hapsine alıp sıkıyorlar" diye polislere şekva ediyorlar. Demek medeniyetin ref'-i tesettürü, hilaf-ı fıtrattır. Kur'an'ın tesettür emri fıtrî olmakla beraber, o maden-i şefkat ve kıymetdar birer refika-i ebediye olabilen kadınları, tesettür ile sukuttan, zilletten ve manevî esaretten ve sefaletten kurtarıyor.

Avrupa ki mimsiz medeniyetin beşiği merkezi orada kadınlar erkeklerin dikkat-i nazarından sıkılıyor ve güvenlik birimlerine şekva ediyorlar. Bu nazarlardan isyan eden kadınlar için kadınlar için özel ve yalnızca kadınların kullandığı sürücüsününde kadın olduğu toplu ulaşım aracı uygulamaları mevcut. İngiltere, Japonya, Meksika gibi daha bir çok ülkede halen bu uygulama yürürlükte.

Paragrafın sonunda sukut, zillet, manevi esaret, sefalet kavramları geçiyor. Bu noktada sukut kelimesi dikkatimi Sukut düşme, değerini kaybetme anlamlarına geliyor. Mimsız medeniyet kendine göre koyduğu güzellik ölçüleri ile ekser kadınları çirkinleştiriyor.

Her kadında farklı farklı bulunan güzellik kategori ve derecelerini bir iki bedeni ölçüye sığıştırıyor, kıyas ile bu değerlere sahip olmayan diğer bütün güzelleri ve güzellikleri sukut ettiriyor.

Üstad hakiki güzellik tanımını geniş anlamda şöyle ifade ediyor.

Halbuki gayra bakan ve gayra nisbeten hasıl olan meziyetler, faziletler, tefevvuklar; hakikî değiller, nisbîdirler, zaîftirler. Eğer gayr, nazardan sâkıt olsalar; onlar da sukut ederler. Meselâ: Sıcaklığın nisbî lezzeti ve fazileti, soğuğun tesiri iledir. Yemeğin nisbî lezzeti, açlık eleminin tesiri iledir. Onlar gitse, bunlar da azalır. Halbuki hakikî lezzet ve muhabbet ve kemal ve fazilet odur ki; gayrın tasavvuruna bina edilmesin, zâtında bulunsun ve bizzât bir hakikat-ı mukarrere olsun. "**Lezzet-i vücud ve lezzet-i hayat ve lezzet-i**

İslam güzelliği yaratılan her varlıkta kendinde tezahür eden esma-i ilahiyenin ayinedarlığında kendi zatında kabul edip nihayetsiz güzellik mertebelerini ortaya çıkarıyor.

Malûmdur ki; herşeyin hüsnü, kendine göredir, hem binler tarzda bulunur ve nevilerin ihtilafı gibi güzellikleri de ayrı ayrıdır. Meselâ; göz ile hissedilen bir güzellik, kulak ile hissedilen bir hüsün bir olmaması ve akıl ile fehmedilen bir hüsn-ü aklî, ağız ile zevkedilen bir hüsn-ü taam bir olmadığı gibi.. kalb, ruh vesair zahirî ve bâtınî duyguların istihsan ettikleri ve güzel hissettikleri güzellikler, onların ihtilafı gibi muhteliftir. Meselâ: İmanın güzelliği ve hakikatın güzelliği ve nurun hüsnü ve çiçeğin hüsnü ve ruhun cemali ve suretin cemali ve şefkatin güzelliği ve adaletin güzelliği ve merhametin hüsnü ve hikmetin hüsnü ayrı ayrı oldukları gibi, Cemil-i Zülcelal'in nihayet derecede güzel olan esma-i hüsnasının güzellikleri dahi ayrı ayrı olduğundan, mevcudatta bulunan hüsünler ayrı ayrı düşmüş.

Hem kadınlarda, ecnebi erkeklere karşı fıtraten korkaklık, tahavvüf var. Tahavvüf ise, fıtraten tesettürü iktiza ediyor. Çünki sekiz dokuz dakika bir zevki cidden acılaştıracak sekiz dokuz ay ağır bir veled yükünü zahmet ile çekmekle beraber, hamisiz bir veledin terbiyesiyle sekiz dokuz sene, o sekiz dokuz dakika gayr-ı meşru zevkin belasını çekmek ihtimali var. Ve kesretle

Kadın Birinci Hikmetin başında denildiği gibi hilkaten zaif ve naziktirler. Hilkaten zaif ve nazik olan bir varlığın fıtraten korkak, tahavvüf sahibi olması çok normaldir.

KADININ HİLKATI		KADIN FITRAT		
ZÂİF	→	KORKAK	→	BEDENİ KORKU
NAZİK	→	TAHAVVÜF	→	KALBİ ENDİŞE

Bugün mimsiz medeniyet kadına hilkaten ve fıtraten onlara aykırı bazı hakları verse ve iddialarda bulunsada kadın ile erkek eşit değildir ama eşdeğerdir. Zaten kadın ile erkek mütemmim birbirini tamamlayan unsurlardır.

Ref-i tesettür ile tahakküm ve tecavüze uğrayan, yada eşinin karşısında müttehem olmuş bir kadın sekiz dokuz dakikalık bir zevkin neticesinde dokuz ay bedeni, bir ömür boyu maddi ve manevi sorumluluğu kabul etmiş ve yüklenmiş oluyor.

dokuz dakika gayr-ı meşru zevkin belasını çekmek ihtimali var. Ve kesretle vaki olduğundan, cidden şiddetle nâmahremlerden fıtratı korkar ve cibilliyeti sakınmak ister. Ve tesettür ile nâmahremin iştihasını açmamak ve tecavüzüne meydan vermemek, zaîf hilkati emreder ve kuvvetli ihtar eder. Ve bir siperi ve kal'ası çarşafı olduğunu gösteriyor. Mesmuatıma göre: **Merkez**

Tesettürsüzlük ile vukua gelen bir çok gayr-i meşru ilişki ile kadının evlat doğurmak ve ona bir ömür boyu moddi manevi bakma mecburiyeti, yada meşru dairede nikah akdinin tesettürsüzlük tesettürsüzlük ile bozulması ile kadının evlat sorumluluğunu deruhte etmesi ki Türkiye'de boşanma davalarında kadının çocukların velayetini üzerine alma oranı %70'lerde onun tesettür ile kendini ecnebi erkeklerden korunmasının sosyolojik bir gerekçesidir.

Korku kadını ileride tesettürsüzlükle uğraması muhtemel tecavüz yada ittihamdan muhafaza adına fıtratına konulmuş bir emniyet kilididir.
Burada korku duygusu kadın için asla bir eksiklik değildir. Aynı korkak kadın şefkat sırrı ile yavrusunu himaye için bütün rahatını hatta hayatını onun için feda eder. Üstad hazretleri buna hayvanlar aleminden bir misal ile de nazarımıza getirir. Korkak tavuk o şefkatin küçücük bir lem'asıyla yavrusunu müdafaa için ite atılır, arslana saldırır.

Burada zikredilen hususları teyid için Tesettür Risalesinde tefsir edilen Ahzab Suresi 59. ayetinin devamında

EY PEYGAMBER!
HANIMLARA, KIZLARINA VE MÜ'MİNLERİN KADINLARINA SÖYLE, BEDENLERİNİ ÖRTECEK ELBİSELERİNİ GİYSİNLER.
BU ONLARIN TANINIP İNCİTİLMEMELİRİNEDE DAHA UYGUNDUR.

{AHZAB SURESİ 59}

ayet "İNCİTİNMEMELERİ" yani "YU'ZEYNE" ifadesi ile nazarla başlayan tahribkar fiilin daha ilerisinde bedeni temas tecavüz fiilinden muhafaza adına tesettür fitridir ve kadının ihtiyacıdır.

bir siperi ve kal'ası çarşafı olduğunu gösteriyor. Mesmuatıma göre: **Merkez ve payitaht-ı hükûmette, çarşı içinde, gündüzde, ahalinin gözleri önünde, gayet âdi bir kundura boyacısı, dünyaca rütbeten büyük bir adamın açık bacaklı karısına bilfiil sarkıntılık etmesi, tesettür aleyhinde olanların hayâsız yüzlerine bir şamar vuruyor!..**

Üstad tesettürde "çarşaf" azimetini koyuyor.
Tesettür için nass ve hadiste ölçüler bellidir ama mutlak bir şekil kıyafet ifadesi yoktur. Vasıf vardır el yüz dışında bütün bedeni örtecek, vücut hatlarını belli etmeyecek dikkat-i nazara sebeb olmayacak biçimde olmalıdır.
Bunu gerek bollüğü gerek nazarı kestiği için azimeti çarşaftır.

ÇARŞAF (TESETTÜR) → SİPER → NAZARDAN KORUR

ÇARŞAF (TESETTÜR) → KALA → BEDENİ FİİLİ SALDIRIDAN KORUR

Sonda yaşanan hadise tesettürü fitri görmeyen dünyaca ünlü birinin hanımına ve tesettürü esaret gören zihniyete manevi bir samar hükmünde. Boyacının yaptığı bu âdi işin çok benzerini hatta daha fazlasını bugünün vahşin terbiyesine girmemiş haz ve şehvetlerini tatmin için yaşayan erkekler yapıyorlar. Şuan Avrupa İslamdan ve onun emri tesettürden nasipsizliği ile aile kavramını kaybediyor, son araştırmalarda Fransa'da üç dört çocuktan biri gayri meşru, maalesef ülkemizde de çeşitli sebebler bir yana tesettürsüzlük ile aldatmaya dayalı boşanmalar arttı.

Birinci Hikmet'ten şunu anlıyorum Halkeden Hâlık mahlukunun fıtratına en uygununu emrediyor. Ve bu emir adeta fıtrat mührü gibi insana kendini Kur'an'ın terbiyesine tabi kılan her insana bir cilt gibi oturuyor.

Ve bu tesettür emrine bütün kadınlar bilerek yada bilmeyerek ittiba ediyor.

Ya Allah'ın emri ve sünnet ölçüsünde ŞER'İ

Yada mimsiz medeniyetin öğreti ve malzemeleri ile şerri ve zehirli tehlikeli.

İKİNCİ HİKMET

Kur'an'ın tesettür emrinin geçtiği Ahzab Suresi 59. ayetin bu asra bakan vechininin ve tesettür emrinin hikmetlerinden dört hikmetinin izah edildiği Tesettür Risalesi'nin ikinci hikmetini anlamaya çalışacağım.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

يَآ اَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِاَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَآءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ

Ama her hikmet öncesinde şuurumda canlı olması gereken manayı tekrar etmem gerekiyor.

İhtar:

İbadetin ruhu, ihlastır. İhlas ise, yapılan ibadetin yalnız emredildiği için yapılmasıdır. Eğer başka bir hikmet ve bir faide ibadete illet gösterilse, o ibadet bâtıldır. Faideler, hikmetler yalnız müreccih olabilirler, illet olamazlar.

Tesettür ve sair namaz, oruç gibi ibadetler Allah'ın emri olduğu için yapılır yani Rab emreder Abd lebbeyk der yapar. Ama hikmetleri bilmek anlamak o ibadetin önemini anlamak, fıtratla ilişkisini anlamak, ibadet içerisindeki derinliğin farkına varmak gibi faydaları vardır ama asla asıl değildir, olmamalıdır.

Tesettür Risalesi ikinci hikmet şu mebodi cümlesi ile baş-lıyor.

İkinci Hikmet:

Kadın ve erkek ortasında gayet esaslı ve şiddetli münasebet, muhabbet ve alâka; yalnız dünyevî hayatın ihtiyacından ileri gelmiyor. Evet bir kadın, kocasına yalnız hayat-ı dünyeviyeye mahsus

197

bir refika-i hayat değildir. Belki hayat-ı ebediyede dahi bir refika-i hayattır.

İkinci hikmet tesettürü kadın erkek, karı-koca müna-sebeti üzerinden ele alıyor.

Kadın ve erkek ortasında fırattan gelen esaslı, şiddetli münasebet, muhabbet ve âlaka yalnız dünya hayatına ait bir ihtiyaca ait ve bu fani dünya ile mukayyed değil

Birinci hikmette Kadın ve fıtrat ilişkisini kurarak teset-türün hikmetinin bir yönü anlatıldı. Ve kadın hilkati ve fıtratında şu noktalar nazara verilmişti.

KADINLARIN HİLKATİ (YARADILIŞ)	KADIN FITRATININ İHTİYACI
ZÂİF	KENDİNİ HİMAYE EDECEK GÜCE
	ÇOCUĞUNU HİMAYE EDECEK GÜCE
NAZİK	KENDİNİ SEVDİRMEK
	NEFRET ETTİRMEMEK
	İSTİSKALE MARUZ KALMAMAK

Kendisini himaye için bir erkeğe muhtaç olan kadın, yine neslin devamı ve şefkat eğitimini tamamlayacağı bir kadına muhtaç olan erkeğin evlilik ile karı koca vasfını alarak kuracakları ilişkinin yine fıtrat üzerinden insaniyeten asla bu fani geçici hayatla münasebetdar olmayacağını olamayacağını ve ahirete ve ebede bakan bir şuur ve hayat ile olabileceğini ifade etti.

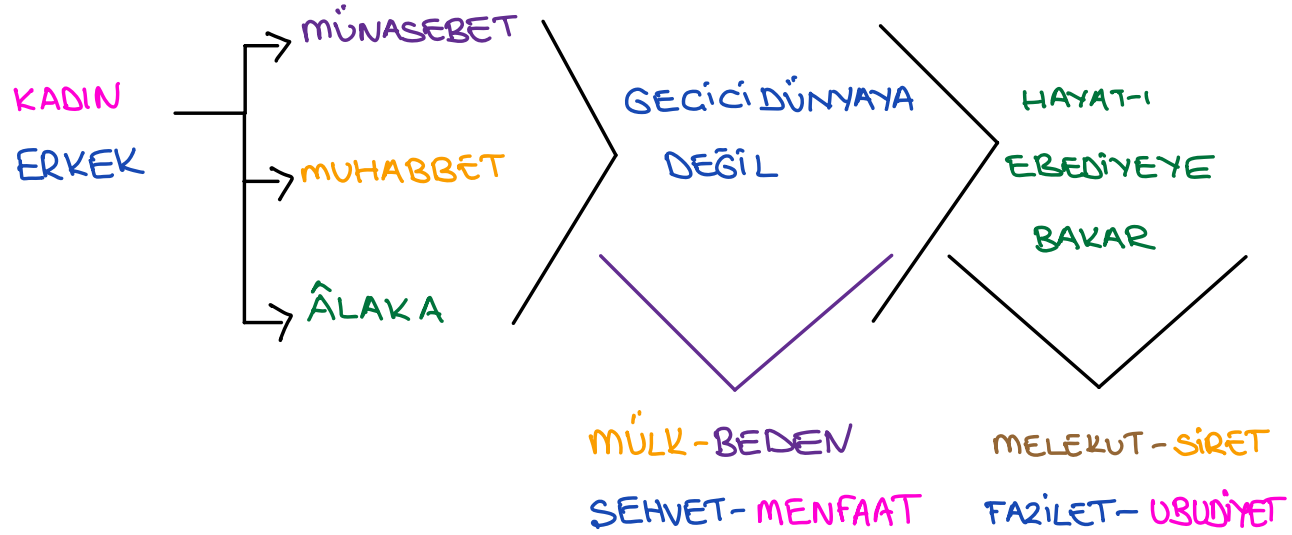
Neden birden ahiret nazara verilip konu ahiret ve ebed zeminine çekildi? Çünkü insan bu dünyanın adamı değil...!

BEŞİNCİ MEDAR:

Beşerin cevher-i ruhunda derc edilmiş gayr-ı mahdud istidadat ve o istidadatta mündemiç olan gayr-ı mahsur kabiliyetler ve o kabiliyetlerden neş'et eden hadsiz meyiller ve o hadsiz meyillerden hasıl olan nihayetsiz emeller ve o nihayetsiz emellerden tevellüd eden gayr-ı mütenahî efkâr ve tasavvurat-ı insaniye, şu âlem-i şehadetin arkasında bulunan saadet-i ebediyeye elini uzatmış, ona gözünü dikmiş, o tarafa müteveccih olmuş olduğunu ehl-i tahkik görüyor. İşte hiç yalan söylemeyen fıtrat ve fıtrattaki şu kat'î ve şedid ve sarsılmaz meyl-i saadet-i ebediye, saadet-i ebediyenin tahakkukuna dair vicdana bir hads-i kat'î veriyor. Onuncu Söz'ün Onbirinci Hakikatı, bu hakikatı gündüz gibi gösterdiğinden kısa kesiyoruz.

Bu mahiyetteki insanın hiç bir yönünü bu fani geçici hayat ile sınırlayamayız. Mimsiz medeniyet insanı bedeni, hayatını da tek dünyalı olarak tanımlar. Sefih medeniyet hazcıdır, menfaati esas yapar. Kadını bir alet-i hevesat yapar. Kadının cesedinden istifadesi bitince kullanılmış bir peçete gibi kenara atar. Geçmişte nice ünlü kadın sanatcıların pespaye olarak sürdükleri ihtiyarlıkları buna bir delildir.

İşte teşettürün bir hikmeti kadın erkek fıtratının gereksinimi olan münasebeti



İnsanı bedene hasreden, hormonel yapıya hasreden bu fani hayatı gaye-i maksad yaptıran mimsiz medeniyetin öğretileri nin ne kadar zararlı ve insaniyeti bitiren kadını ezdiren neticeleri olduğunu anlamak adına toplum hayatına bakınma durumlarına ve kadınların ruhsal vaziyetlerine bakmak yeterli.

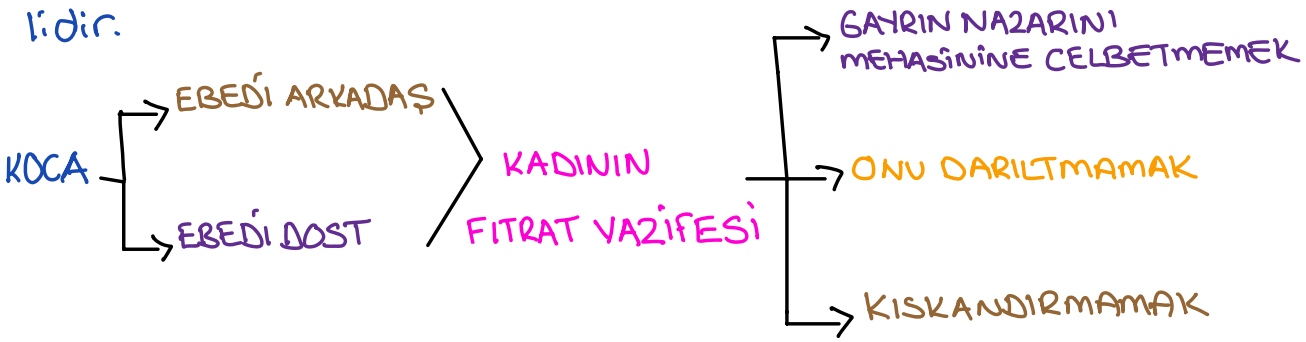
Refik yoldaş demektir.

Yoldaş olanların hedefledikleri menzil, o menzilin gereksinimine dair dertleri ortak olur, beklentileri ve hedefleri bir olur. Yolu bir olanın bütün davaları ortak olur.

Mimsiz medeniyetin esaslarına bedeni, cismani ve fani dünya merkezli bir yuva kurulursa karı koca olunur. Ama refik ve refika olmak ancak İslami bir suurla olur.

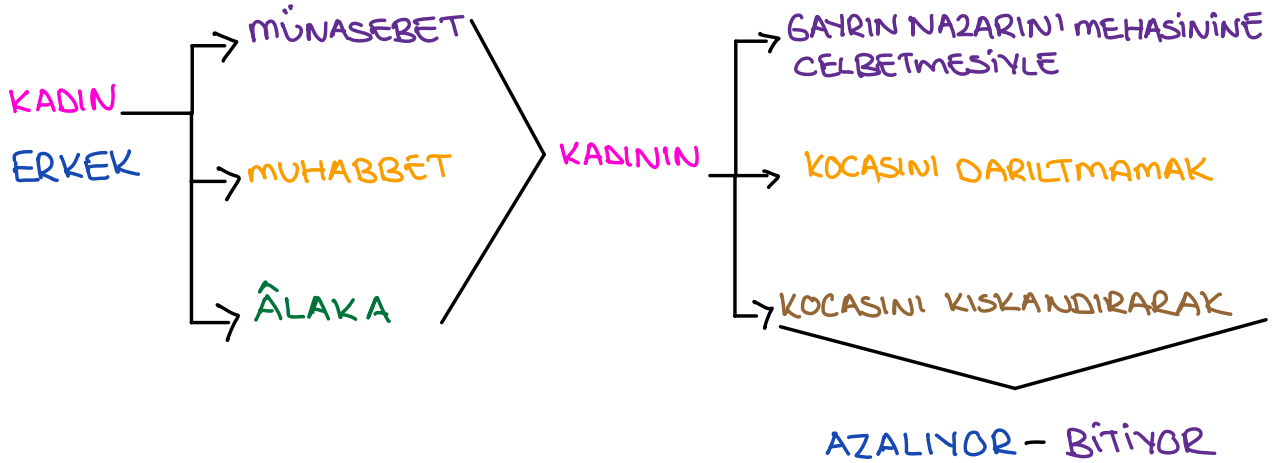
Madem hayat-ı ebediyede dahi kocasına refika-i hayattır; elbette ebedî arkadaşı ve dostu olan kocasının nazarından gayrı başkasının nazarını kendi mehasinine celbetmemek ve onu darıltmamak ve kıskandırmamak lâzım gelir. Madem mü'min olan kocası, sırr-ı imana binaen onun ile alâkası hayat-ı

Kadın kendi zaif hilkati ile himayesine muhtaç olduğu kocasına bu dünyadan başlayıp alem-i ahirete kadar sürecek bir hayat-ı ebediyede refika-i hayattır.
Bu noktada kocasına karşı üç fıtrat vazifesi ile vazifelidir.



Kadının güzelliğini gösterme hissini tatmin edeceği yegane meşru dairenin başında kocası gelir. Başkalarına güzel gözükme, güzelliği ile başkalarının nazarını kendine celb etmekle ebedi arkadaşı ve dostu olan kocasının nazarında müttehem olmamalıdır. Bugün mimsiz medeniyet kadınları yuvalarından çıkarırken onlara süslenmeyi ders verirken aynı kadın bedenen iş yorgunu, manen semli nazarın yorgunluğu ile kocasının karşısına maddeten ve manen bitik olarak çıkarıyor.
Yine fıtratı bozulmamış bir erkek kadınının başka nazarlar tarafından dikkati celbedecek bir şekilde mehasinini teşhir etmesinden darılır ve onu kıskanır.

Kadının fıtrat emri olan tesettüre riayet etmeyerek gayrin nazarını kendine celbetmesi ile kocasını darıltıp kıskandırma karı ile koca arasında fıtraten var olan gayet esaslı ve şiddetli münasebet, muhabbet ve alâka zedelenmeye, azalmaya başlıyor zamanla bu münasebet muhabbbet ve alâka bitiyor.



gelir. Madem mü'min olan kocası, sırr-ı imana binaen onun ile alâkası hayat-ı dünyeviyeye münhasır ve yalnız hayvanî ve güzellik vaktine mahsus muvakkat bir muhabbet değil; belki hayat-ı ebediyede dahi bir refika-i hayat noktasında esaslı ve ciddî bir muhabbetle, bir hürmetle alâkadardır. Hem yalnız gençliğinde ve güzellik zamanında değil, belki ihtiyarlık ve çirkinlik vaktinde dahi o ciddî hürmet ve muhabbeti taşıyor. Elbette ona mukabil, o da kendi mehasinini onun nazarına tahsis ve muhabbetini ona hasretmesi mukteza-yı insaniyettir. Yoksa pek az kazanır, fakat pek çok kaybeder.

Tesettür Risalesinde tesettür fıtrat üzerinden ders verilirken insan fıtratının yani insaniyetin islamiyet ile olan yakın ve kopmaz bağının adı olan "iman" ve "ahiret" noktasında mesele sürekli nazara alınıyor. Ve bu kısımlar özellikle vurgu ile tekrar ediliyor.

"Özellikle ikinci Hikmette nazarıma çarpan kavram "ebedi arkadaşlık", "hayat-ı ebediye" kavramları.
Dolayısı ile bu kavramlara bina edilen bir muhabbet ce-sed ve maddi güzelliğe dayanmaz.

HAYAT-I DÜNYEVİYE MERKEZLİ ⟶ FANİLİKLE
HAYVANİ YANİ HORMON VE CESED MERKEZLİ ⟶ BEDENİ ZAAF İLE
SURET GÜZELLİĞİNE ENDEKSLİ ⟶ ÇİRKİNLİKLE

bitince gayr-i fıtrî olan tesettürsüzlük ile gayrin nazarını mehasinine celbeden, kocasını darıltan, kıskandıran kadın ihtiyarlığında aradığı ihtiyaç duyduğu ciddi esaslı muhabbe-ti, samimi hürmeti bulamaz. Gençliğinde nefsani olarak menhus lezzetle pek az kazanan kadın, ihtiyarlığında bu dünyada vefat ile birlikte alem-i ahirette pek çok kaybeder.
Ama fıtratın iktiza ettiği tesettürü muhafaza eden kadın mümin olan kocasının şuurunda ve kalbindeki yerini fani geçici, bedeni güzellikler ile değil yani sureten değil si-reten aldığı ve fıtrat güzelliğini de tesettür ile koruyup muhafaza ettiği için kocasından her daim ciddi muhab-bet samimi hürmeti görecek, ebedi hayat yolculuğunda ona eniş bir yoldaş olacaktır.

Şer'an koca, karıya küfüv olmalı, yani birbirine münasib olmalı. Bu küfüv ve denk olmak, en mühimmi diyanet noktasındadır. Ne mutlu o kocaya ki;

Tesettür risalesinin ilk muhatabı kadınlar olduğundan merkeze kadın konulup anlam yüklemesi bu minvalde yapılıyor.
Fıkıhta "kefâet" olarak geçen bir terim vardır. Kefâet evlenecek eşler arasında belli hususlarda denkliğin bulunmasını ifade eden bir terimdir. Denk olan erkeğe küfüv denilir.
Evliliğin ilk adımlarında aranması gereken en önemli ölçülerden biri "kefâet" yani gerek sosyolojik, gerek maddi gerekse ve en önemlisi "dini yaşantı ve şuur" noktasında münasip olmak denk olmak.
Efendimiz (asm) bir hadis-i şeriflerinde
Kadın dört şey için nikâhlanır
Malı için, soyu için, güzelliği için, dini için.
Sen dini bütün olanı seç ki sıkntı çekmeyesin, elin ve evin bereketlensin.

Din bu noktada evliliğin şuur olarak kayyumudur.
Zira din şuuren iktisat, ahlaki güzellik ve nurani neseb şuurunu barındırdığı için hadiste en çok tavsiye edilen şart olarak nazara veriliyor.
"Evlendikten sonra nasıl olsa yola gelir" ifadeleri ile daha çok mala, güzelliğe bina edilen evliliklerin neticelerinin vehameti bugün herkes tarafından biliniyor, istatistikler net olarak ifade ediyor.

Bahtiyardır o kadın ki; kocasının diyanetine bakıp "Ebedî arkadaşımı kaybetmeyeyim" diye takvaya girer.

Fitrat ve fıtratın şiddetli duası olan ahiret merkezli bir anlamlandırmada erkek yani koca enfüste akıl diyanetine azami dikkat edecek kadın yani karısı enfüste his ve heva erkeğe yani kocaya enfüste akla bakıp onu ebedi hayatta onu kaybetmemek için takvaya girer.

Veyl o erkeğe ki; sâliha kadınını ebedî kaybettirecek olan sefahete girer. Ne bedbahttır o kadın ki; müttaki kocasını taklid etmez, o mübarek ebedî arkadaşını kaybeder.

Bir erkek ve kadın kendi imanı tahkiki derslerine tabi tutmayıp fikir inşaasını mimsiz medeniyetin ölçüleri üzerine inşa edip beden, haz, lezzet ve geçici dünya hayatı merkezli yaşamaya başlayınca taklid sefahet ve günah cihetinde olup menfi manada bir yarış gibi olur. Kaçınılmaz neticede

Binler veyl o iki bedbaht zevc ve zevceye ki; birbirinin fıskını ve sefahetini taklid ediyorlar. Birbirine ateşe atılmasında yardım ediyorlar!..

Fitrat dini olan İslamiyetin tahkiki iman eğitiminden nasipsizlik ve fıtratın duası olan tesettürün ihmali ile kadında başlayan bozulma kocaya sirayet ediyor. Karı koca mabeyninde ki muhabbet ve irtibat bitiyor, gayr-i İslami hayatlar ile koca ile kadın birbirini ateşe atar hale geliyor.

ÜÇÜNCÜ HİKMET

Kur'an'ın tesettür emrinin geçtiği Ahzab Suresi 59. ayetin bu asra bakan vechininin ve tesettür emrinin hikmetlerinden dört hikmetinin izah edildiği Tesettür Risalesi'nin üçüncü hikmetini anlamaya çalışacağım.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

يَآ اَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِاَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَآءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ

Ama her hikmet öncesinde suvumda canlı olması gereken manayı tekrar etmem gerekiyor.

İhtar:

İbadetin ruhu, ihlastır. İhlas ise, yapılan ibadetin yalnız emredildiği için yapılmasıdır. Eğer başka bir hikmet ve bir faide ibadete illet gösterilse, o ibadet bâtıldır. Faideler, hikmetler yalnız müreccih olabilirler, illet olamazlar.

Tesettür ve sair namaz, oruç gibi ibadetler Allah'ın emri olduğu için yapılır yani Rab emreder Abd lebbeyk der yapar. Ama hikmetleri bilmek anlamak o ibadetin önemini anlamak, fıtratla ilişkisini anlamak, ibadet içerisindeki derinliğin farkına varmak gibi faydaları vardır ama asla asıl değildir, olmamalıdır.

ilâ âhir… âyeti, tesettürü emrediyor. Medeniyet-i sefihe ise, Kur'anın bu hükmüne karşı muhalif gidiyor. Tesettürü, fıtrî görmüyor, "bir esarettir" diyor.

Mimsiz medeniyet tesettürü fitri görmüyor, esaret diyor ve kendi sisteminde ve öğretisinde bir kıyafeti dayatıyor
Burada "kıyafet" kavramına dikkat çekmek istiyorum.

KIYÂFE VE KIYAFET

📌Arapçada "kıyâfe" birinin peşinden gitmek anlamına gelir. Geleneksel toplumlarda kıyafet kişinin toplum içindeki yerini,konumunu belirten bir kartvizit özelliğini taşır.

📌Dolayısı ile kıyafet aslında kişinin hangi sistemi,öğretiyi,inancı taşıdığına dair önemli bir göstergedir. Süfyanın kılık kıyafet devrimi toplumda yapacağı itikadi,ahlaki tahribatın hem işareti hemde mütemmimidir. Bunun en zirve manası fötr şapka ile icra edilmiş bazı imamlarca şaka niyeti ile başa takılsa bile küfür sebebi sayılan secdeye mani olan küfrün simgesi ehli imana zorla takılmıştır, takmayanlarda idam edilmiştir.

📌Bir şapka bir kıyafet ne var bunda dediğimiz bu tür kıyafetler aslında bu kişinin takip ettiği inancı,zihniyeti,fikriyatı simgeler.

Bu noktadan kıyafet takib edilen bir sistemin öğretinin dışa vurumudur. Tesettür kişinin İslam ve imanı iaselleştirdiği nisbette ciddileşen değer kazanan bir ibadet ve aslında şuur halidir. Bugün islami kıyafetlere bürünüp maalesef şuur zaafiyeti ile hayatı ile bu kıyafetleri özellikle tesettürü zedeleyen çok insana, hanıma rastgeliyoruz.
Ve yine İslam insan ilişkisini kuramamış yada iaselleştirememiş kişilerin islami kıyafetlere nefretini, yada bunları gereksiz görüp tezyif edenleri müşahade ediyoruz
Bu noktayı ekstra olarak ifade etmek istedim.

Üçüncü hikmetin mebadi cümlesi şöyle

Bir ailenin saadet-i hayatiyesi; koca ve karı mabeyninde bir emniyet-i mütekabile ve samimî bir hürmet ve muhabbetle devam eder. Tesettürsüzlük ve açık-saçıklık, o emniyeti bozar, o mütekabil hürmet ve muhabbeti de kırar.

Aile hayatı içerisinde huzurun, saadetin olabilmesi için üç şart olması gerekiyor.

AİLENİN SAADETİ İÇİN GEREKLİ ÜÇ ŞART →
- EMNİYET-İ MÜTEKABİLE (GÜVEN)
- SAMİMİ HÜRMET
- MUHABBET

Aslında bu üçlü sac ayağı her ilişkinin sürekliliğini sağlayan üç temel dinamiktir. Ama özellikle aile hayatında bu üç nokta ekstra bir öneme sahip. Fakat üçlü sistem anlatılırken emniyet-i mütekabile yani günümüz dar türkçesi ile güven başta zikredilmiş. Zira güven sarsıldığında peşisıra samimi hürmet ve muhabbette sarsılıyor. Tesettürsüzlük o güveni sonrasında hürmet ve muhabbeti kırar. Burada birinci hikmette nazarımıza verilen kadının fıtratında var olan kendisini himaye edecek bir kocaya olan ihtiyaç ve o kocanın nazarında ittihamdan korkmak, kıskandırmamak gibi hususiyetler açık saçıklık ve tesettürsüzlük ile zedenelir ve "emniyet yani güven kalkar". Devamında da hürmet ve muhabbette gider.

Çünki açık-saçıklık kılığına giren on kadından ancak bir tanesi bulunur ki, kocasından daha güzeli görmediğinden, kendini ecnebiye sevdirmeye çalışmaz. Dokuzu, kocasından daha iyisini görür. Ve yirmi adamdan ancak

AÇIK SAÇIKLIK KILIĞINA GİREN ON KADIN

→ BİR TANESİ KOCASINDAN DAHA GÜZELİNİ GÖRMEZ KENDİNİ ECNEBİYE SEVDİRMEYE ÇALIŞMAZ

→ DOKUZU KOCASINDAN DAHA İYİSİNİ GÖRÜR

Kadın için verilen istatistik bu. Bu oranla şunu anlıyoruz- ki on kadından dokuzu kocasından daha iyisini gördüğü için kendini ecnebiye sevdirme hissi ile güveni sarsar ve kocasından samimi hürmet ve muhabbeti göremez

çalışmaz. Dokuzu, kocasından daha iyisini görür. Ve yirmi adamdan ancak bir tanesi, karısından daha güzelini görmüyor. O vakit o samimî muhabbet

Erkeklerde durum daha vahim. Cemalperest fıtratlı olan erkeklerden yirmi kişide bir kişi karısından daha güzeli görmüyor.

CEMALPEREST ERKEKLERDEN YİRMİ ERKEKTEN → ANCAK BİR TANESİ KARISINDAN GÜZELİ GÖRMEZ

EMNİYET-İ MÜTEKABİLE

Tesettür risalesinin üçüncü hikmetinde nazara verilen kavramlardan dikkatimi çekenlerden birisi de "emniyet-i mütekabile" yani "karşılıklı güven duygusu".

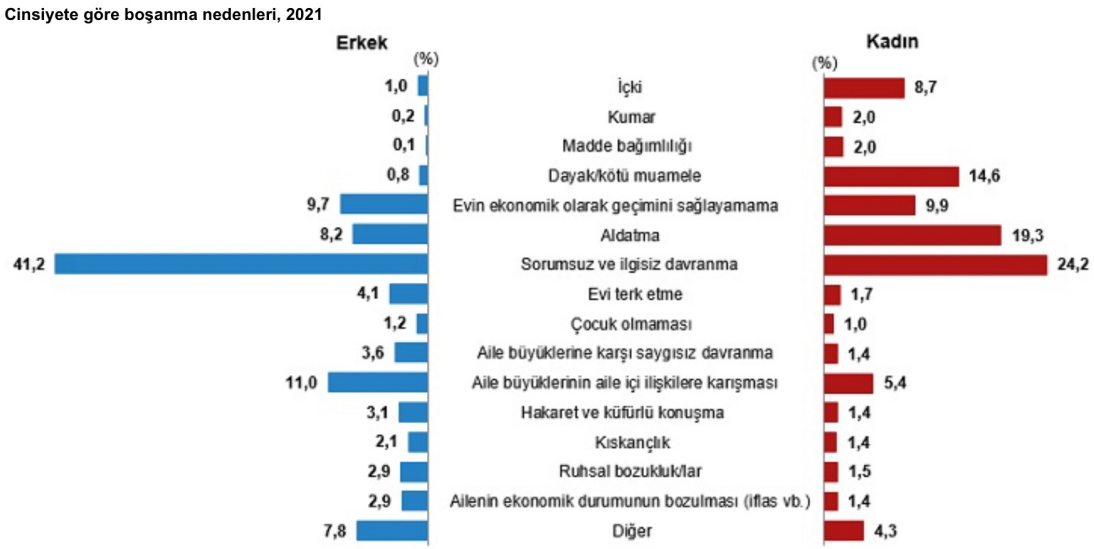
Tesettür emri insani bir emirdir birinci muhatabı zahirde kadındır ama asla tesettür yalnızca kadınlara hasredilemez. Erkeğinde kılık kıyafet noktasında en az kadınlar kadar dikkatli ve hassas olmalıdır.

Bir erkeğinde vücuduna yapışık avret yerlerini vasflandıracak karşı cinsi tahrik edecek kıyafet giymeside caiz olmayıp hanımının kendisine olan güvenini zedelenmesine samimi hürmet ve muhabbetin bozulmasına sebeb olur.

Diğer tarafta eşler özel hayatlarında birbirlerine açık yaşamalı, özellikle akıllı telefonlarla sürekli hemhal olan bireyler olarak bu noktada karşı tarafı zanna sokacak vaziyetlere dikkat etmesi gerekir ki "emniyet-i mütekabile" sarsılmasın. Sürekli kendini paylaşan erkek ve kadınlar olarak şunu bilmeliyiz ki manevi hayatımızda bir ciddiyet ve iman-ı tahkiki eğitimde devamlılık yada bunu farklı bir şekilde artırma gayreti olmayıp mimsiz medeniyetin fikir ve fiilleri, kıyafetleri bezenmiş bir kişiysek erkek olarak hanımından daha güzelini görmeyen yirmi erkekten biri olmak zor, erkeğinden daha güzelini görmeyen on kadından biri olmak zor.

Ve mimsiz medeniyetin öğretileri hayat prensibleri ile teset türün kadın erkek arasında kalkması ile kaybolan emniyet-i mütakabile yani güven aile hayatı içerisinde karşılıklı hürmet ve muhabbeti bitiriyor.

Sürekli dışarıya göre yaşayan, dışarı ile irtibatta olan, dışarıyı gözetleyen aile fertleri birbiri ile irtibatı, samimi hürmet ve muhabbeti kaybediyor. Bugün boşanma oranlarına baktığımızda yaklaşık %50'lik oran fıtratın ihtiyacı duası olan teset türsüzlüğün, açık saçıklığın nedeni ile ortaya çıkan hissi, fikri, fiili tavırlardan kaynaklanmaktadır. Türkiye İstatistik Kurumunun (TÜİK) 2021 yılına ait cinsiyetlere göre boşanma nedenleri bu risalede yapılan fıtrat analizinin doğruluğunu teyid ediyor.



bir tanesi, karısından daha güzelini görmüyor. O vakit o samimî muhabbet ve hürmet-i mütekabile gitmekle beraber, gayet çirkin ve gayet alçakça bir his uyandırmaya sebebiyet verebilir. Şöyle ki:

Erkek ve kadın arasında ifade edilen bu istatistiki bilgiler kendi eşlerinden daha güzellerini görmekle, mimsiz medeniyetin öğretileri ile açık saçıklık kıyafetine girmiş ecnebi erkek ve kadınlara nisbeten çirkin düşen eşlerine hürmet ve muhabbetleri kalmıyor.
Açık saçıklık ve tesettürsüzlük ile kırılan güven, nefsin esareti ile daha güzelleri görmenin etkisiyle hürmet ve muhabbetin bitmesi yuvaların dağılmasına sebeb oluyor. Ve toplum içinde açık saçıklık ile sürekli menfi ve sehvani hisleri canlı tutuyor.
Bugün toplumun her bir bireyi genç olsun ihtiyar olsun çok büyük bir şekilde kuvve-i şeheviyenin tahrik olacağı o bu kuvvenin cinsellik kısmını harekete geçirek görüntü ve resim ve haberlerle bombalanıyor. Kirlenen zihinler yüklenen resim ve görüntü ve haberlerden her şeyden o manaları menfi şeyleri derhatır ediyor.
Bugün yaşanan bir çok cinsi sapıklık hep bu haber ve öğretilerin neticesidir. Fikrin evveli amelin ahiri sırrınca yüklenilen gayri insani ve İslami öğretiler bu fiilleri netice veriyor.

İnsan, hemşire misillü mahremlerine karşı fıtraten şehevanî his taşıyamıyor. Çünki mahremlerin sîmaları, karabet ve mahremiyet cihetindeki şefkat ve muhabbet-i meşruayı ihsas ettiği cihetle; nefsî, şehevanî temayülatı kırar. Fakat bacaklar gibi şer'an mahremlere de göstermesi caiz olmayan

Mahrem: Haram olan yani evlenilmesi caiz olmayan.

Namahrem: Haram olmayan evlenilmesi caiz olan kişi

Erkek ve kadın için kimlerin mahrem ve kimlerin namahrem olduğuna dair Nur Suresi 31, Nisa Suresi 23. ayetler net bir şekilde izah etmiş.

İnsan kızkardeşi gibi mahremine karşı fıtraten şehvani his taşıyamaz. Mahremin sîması akrabalık ve mahremiyet noktalarından şefkati ve meşru muhabbeti ihsas eder, nefsi, şehevani temayülatı kırar.

kırar. Fakat bacaklar gibi şer'an mahremlere de göstermesi caiz olmayan yerlerini açık-saçık bırakmak, süflî nefislere göre gayet çirkin bir hissin uyanmasına sebebiyet verebilir.

Sîmayı kaldırdığımızda şer'an gösterilmesi mahremlerede gösterilmesi caiz olmayan bacak gibi yerler şefkat ve meşru muhabbeti ihsas edecek bir hususiyeti yok. Ve buraları mahreme dahi göstermek onlarda suflî hislerin uyanmasına sebebiyet verebilir. Bugün maalesef gayri ahlaki görüntülerin, cinselliği şehveti uyandıracak bir çok resim, film, video, reklam hatta yiyeceklerin bombardımanı altında olan günümüz insanlarının bu tür hislere insaniyeti dehşetli sukut ettirecek menfi hislere düşmemesinin oldukça zor olduğunu unutmamak gerekir.

198

Çünki mahremin sîması mahremiyetten haber verir ve nâmahreme benzemez. Fakat meselâ açık bacak, mahremin gayrıyla müsavidir. Mahremiyeti haber verecek bir alâmet-i farikası olmadığından, hayvanî bir nazar-ı hevesi, bir kısım süflî mahremlerde uyandırmak mümkündür. **Böyle nazar ise, tüyleri ürpertecek bir sukut-u insaniyettir!..**

Sima kimliktir, o kimlik bana mahremiyeti o mahremiyet ile ona karşı şefkat ve muhabbeti ihsas ettirir.

manaları ifade etmek için, ayrı bir sîması bulunacak. **Eğer gözün varsa, insanın sîmasına bak, gör ki; zaman-ı Âdem'den şimdiye kadar, belki ebede kadar, bu küçük sîmada, a'zâ-yı esasîde ittifak ile beraber, herbir sîma, umum sîmalara nisbeten, herbirisine karşı birer alâmet-i farikası var olduğu kat'iyyen sabittir.**

169

Bunun için herbir sîma, ayrı bir kitabdır. Yalnız san'atın tanzimi için ayrı

Fakat açık bacak gibi ser'an setredilmesi gereken yerler mahremiyeti ihsas edecek bir hususiyeti olmadığından - mahremin gayrıyla müsavidir yani bu yerlere karşı bende şefkat yerine şehvet meşru muhabbet yerine menfi hissiyatı doğurur ve uyandırır.

Ezcümle yirmi, otuz kadın resmi içerisinden kız kardeşimi tanırsın, sima onu bana haber verir.

Ama otuz açık bacak içinde kardeşimi tanıyamam. Bacak her kadında bacaktır alamet-i farikası yoktur ve sima gibi bende mahremime karşı uyandıran şefkat ve muhabbet vücuda gelmez.

Böyle bir şey adi ve hayvani bir his herkeste olur mu?
Tabiki de herkeste olmayabilir ama yukarıda belirttiğim hususlar yani içinde yaşadığımız toplumda, maruz kaldığımız görüntü ve bilgilerde bunun olma ihtimali yüksek
Ve şeriat bir kişide bile böyle bir şey olma ihtimaline binaen gerek bireyleri hakikatta toplumu koruma altına alır.
İslam "insaniyet-i kübradır". İnsaniyette derinleştikce İslamiyeti daha iyi anlama ve yaşama imkanım olacak. İnsaniyet-i kübra olan İslam insanı gerek fert olarak gerekse fertlerden oluşan toplum hayatında aile, akraba, komşu v.s. gibi kurumlarıda azami bir şekilde koruma altına alır. Aile toplumun çekirdeğidir. Aile içinde güven, hürmet muhabbetin muhafazı için erkek ve kadına özellikle de kadına tesettürü emretmiş. gerek erkek ve kadınlara çocukluk yaşlarında mahremiyete dair önemli ölcüler, sınırlar koymuştur.
Şeriat-ı İslam kadın ve erkeğe hemcinsleri yanında dahi tesettüre dair ölcüler koymuş. Bunlar fıkıh kitaplarında bunlar fıkıh kitaplarında ifade edilmiş.

Hatta bu tesettürün fıtratla olan ilişkisi sebebiyle tesettür erkek ve kızlar için çocuklukta itibaren belli ölcüler içerisinde yavaş yavaş çeşitli uygulamalar ile ders verilir. Hadislerden bir kaç misal

ÇOCUĞUN AVRET YERLERİNİ ÖRTÜN.
ZİRA ONUN AVRET YERİ BÜYÜĞÜNKİ GİBİDİR ALLAH AVRETİNİ AÇANLARA RAHMET NAZARI İLE BAKMAZ.

YEDİ YASINDAKİ ERKEK VE KIZ ÇOCUKLARININ, KARDEŞLERİN YATAKLARINI AYIRIN
gibi ölçüler mahremiyet ve tesettür emrinin hazırlık safhaları ve çekirdekleri hükmündedir.

Tesettürsüzlük ve açık saçıklığın en büyük zararı hâli hazırda kimsenin inkar edemeyeceği gibi aile hayatının bozulması ve dağılmasıdır.
Üstad hazretlerinin ayetten anlayıp bu zamana göre Kur'ani bir nazar ile yaptığı tesbitleri hem zaman ve hem de bu zamanın evladı olan insan reddedemez

DÖRDÜNCÜ HİKMET

Kur'an'ın tesettür emrinin geçtiği Ahzab Suresi 59. ayetin bu asra bakan vechininin ve tesettür emrinin hikmetlerinden dört hikmetinin izah edildiği Tesettür Risalesi'nin dördüncü hikmetini anlamaya çalışacağım.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

يَآ اَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِاَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَآءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ

Ama her hikmet öncesinde şuurumda canlı olması gereken manayı tekrar etmem gerekiyor:

İhtar:

İbadetin ruhu, ihlastır. İhlas ise, yapılan ibadetin yalnız emredildiği için yapılmasıdır. Eğer başka bir hikmet ve bir faide ibadete illet gösterilse, o ibadet bâtıldır. Faideler, hikmetler yalnız müreccih olabilirler, illet olamazlar.

Tesettür ve sair namaz, oruç gibi ibadetler Allah'ın emri olduğu için yapılır yani Rab emreder Abd lebbeyk der yapar. Ama hikmetleri bilmek anlamak o ibadetin önemini anlamak, fıtratla ilişkisini anlamak, ibadet içerisindeki derinliğin farkına varmak gibi faydaları vardır ama asla asıl değildir, olmamalıdır.

Dördüncü hikmetin mebadi cümlesi söyle

Dördüncü Hikmet:

Malûmdur ki; kesret-i nesil herkesçe matlubdur. Hiçbir millet ve hükûmet yoktur ki, kesret-i tenasüle tarafdar olmasın. Hattâ Resul-i Ekrem

Dördüncü hikmet tesettür ile nesil ve toplum ilişkisini ele alıyor. İnsanlık tarihinde insan için en önemli hakikatlardan biri neslin devamıdır. Hatta neslin kesreti madde planında gücü ifade ettiği için herkesçe istenen bir şeydir.
Diğer tarafta geniş dairede hükümet ve millet planında her hükümet ve millet kesret-i tenasülü ister taraftardır.
Hatta şu anda Avrupa yaşlanan neslini ve aile hayatının olmamasından, bitmesinden kaynaklı doğumların azalmasına karşı önlem alıyor ve evliliklere ve doğuma karşı maddi teşvik paketleri ile etbalarına destek veriyor.
2022 yılında yapılan araştırmaya göre AB'de doğum oranları bir önceki yıla göre %10 azalmış.
Bugün AB ülkelerinin idarecilerinin nesil noktasındaki önlem ve teşvikleri Üstad hazretlerinin dördüncü hikmetin mebadi cümlesinde ifade ettiği hükmü doğruluyor.
Maalesef bugün ülkemizde nesil noktasında Avrupa ile aynı vaziyete geldi. TUİK raporuna göre Türkiye nüfusu hızla yaşlanıyor, çocuk doğumları gitgide azalıyor.

yoktur ki, kesret-i tenasüle tarafdar olmasın. Hattâ Resul-i Ekrem Aleyhissalâtü Vesselâm ferman etmiş:

تَنَاكَحُوا تَكَاثَرُوا فَاِنِّي اُبَاهِي بِكُمُ الْاُمَمَ

-ev kema kal- Yani: "**İzdivac ediniz; çoğalınız. Ben kıyamette, sizin kesretinizle iftihar edeceğim.**" Halbuki tesettürün ref'i, izdivacı teksir

Efendimiz (asm) bu hadis-i şeriflerinde bizlere evlenmeyi ve neslin yani ümmetinin çoğalmasını tavsiye ediyor.

Bu risalede işlenen hikmetler çerçevesinde izdivac edilecek kadın ve erkek ve onların taşıması gereken vasıflar ölçüsünde meydana gelen bir evliliğin neticesinde ahiret merkezli bir şuurun devamı olan bir nesil esastır ve Efendimizin (asm) övineceği nesilde ancak bu evliliğin meyvesi olan nesildir.

Dolayısı ile dördüncü hikmet tesettürsüzlüğün en büyük zararlarından biri olarak nesle ve topluma verdiği zararı ifade ediyor.

TESETTÜR RİSALESİNİN MÂNA DİZİLİŞİ

TEFSİR EDİLEN AYET → AHZAB SURESİ 59

BİRİNCİ HİKMET → FITRAT VE TESETTÜR İLİŞKİSİ

İKİNCİ HİKMET → KADIN ERKEK MÜNASEBET NOKTASINDA TESETTÜR

ÜÇÜNCÜ HİKMET → AİLE SAADETİ NOKTASINDA TESETTÜR

DÖRDÜNCÜ HİKMET → NESİL VE TOPLUM NOKTASINDA TESETTÜR

Bu dört hikmeti konu bütünlüğü içerisinde tevhide halel verme noktasında şöyle bir mana dizilişinde toplayabilirim.

TESETTÜR RİSALESİNİN MÂNA DİZİLİŞİ

2L. LEM'A TEVHİD HAKİKATININ ANLATILDIĞI BÖLÜMDÜR

BİRİNCİ HİKMET → Tesettürsüzlük kadın fıtratını bozduğundan onda oluşacak istikametsizlik ile tevhide halel veriyor.

İKİNCİ HİKMET → Tesettürsüzlük kadın erkek arasındaki münasebeti bozup istikameti bozduğundan tevhide halel veriyor.

ÜÇÜNCÜ HİKMET → Tesettürsüzlük aile hayatını bozup istikamete zarar vererek tevhide halel veriyor.

DÖRDÜNCÜ HİKMET → Tesettürsüzlük neslin ve dolayısı ile toplumun bozulmasına sebeb olup sırat-ı müstakime zarar vererek tevhide halel veriyor.

Tesettür fıtrat üzerinden ele alınarak ders veriliyor. Fıtrat demek insanın yaradılışı üzerinden ona yüklenen ana yazılımdır. Bu kavram nurlarda "fıtrat-ı asliye" olarakta geçer. Fıtrat-ı asliye sırat-ı müstakim olup beni ve kişiyi tevhid üzere götüren en istikametli ve kısa yoldur. Tesettürsüzlük fıtrattan başlayarak kişi, karı koca, aile ve en nihaye nesil ve toplum ayarlarını bozup sırat-ı müstakim ile vücuda gelecek tevhide halel veriyor. Bu cihetle kişisel bir günah olmaktan çıkıp umuma temas eden tâki hukukullaha temas eden büyük bir günah oluyor.

kesretinizle iftihar edeceğim." Halbuki tesettürün ref'i, izdivacı teksir etmeyip, çok azaltıyor. Çünki en serseri ve asrî bir genç dahi, refika-i hayatını namuslu ister. Kendi gibi asrî, yani açık-saçık olmasını istemediğinden bekâr kalır, belki de fuhşa sülûk eder. Kadın öyle değil, o

Tesettürsüzlük izdivacı azaltıyor. Bunun en büyük isbatı icinde bulunduğumuz asır hassaten Avrupa'dır. Üstad yine hayat icerisinden cok önemli bir ders veriyor ve en serseri ve asri yani mimsiz medeniyetin ölcüleri ile hayat yaşayan acık sacıklığa tarafter biri dahi eşini namuslu ister, kendisi gibi asri yani acık sacık olmasını istemez.

Tesettürsüzlük ile acık sacıklığın hükümferma olduğu bu asırda böyle bir hanım bulamayacağı için bekâr kalır.

Fakat asri bir genc olarak mimsiz medeniyetin haz ve nefis merkezli öğretileri ile siddetlenen hayvani his ve şehvetini tatmin icin fuhşa girer.

Özellikle bu acık sacıklık kıyafetinde insanın manevi fabrika ayarların darmadağın edildiği bu zamanda maneviyat cephesini unutan yada ona gerekli gıdasını vermeyen bir kişinin fuhşa düşmeme ihtimali oldukca az.

istemediğinden bekâr kalır, belki de fuhşa sülûk eder. Kadın öyle değil, o derece kocasını inhisar altına alamaz. Çünki kadının -aile hayatında müdür-ü dâhilî olmak haysiyetiyle kocasının bütün malına, evlâdına ve herşeyine muhafaza memuru olduğundan- en esaslı hasleti sadakattır, emniyettir. Açık-saçıklık ise bu sadakatı kırar, kocası nazarında emniyeti kaybeder, ona vicdan azabı çektirir. Hattâ erkeklerde iki güzel haslet olan cesaret ve sehavet

Ustad hazretleri yine fıtrat üzerinden kadının aile icerisindeki konumunu belirliyor ve kadına "müdür-ü dâhili" yani günümüz ifadesi ile "ic işleri bakanı" konumunu veriyor.

Ic işleri bakanlığı ülkenin ic güvenlik kuruluşlarını idare etmek, asayişi sağlamak, kamu düzenini ve genel ahlakı muhafaza etmek, ülkenin bölünmez bütünlüğünü korumaktır.

Kadının konumu ve o konuma ait vazifeleride ic işleri bakanlığının vazifeleri ile oldukca benzer. Kadın evin ic işleri bakanı olup kocasının basta malına, nesline yani herseyine "muhafaza" ile fıtraten mükellef bir konumdadır.

Bu önemli vaziferin gerektirdiği iki önemli vasıf sadakat ve emniyettir. Zira fıtrat kanunudur ki sadakat yani samimi ve sarsılmaz bir bağlılık ve emniyet güveninirliğine inandığımız birine ancak en değerli şeylerimizi teslim ederiz.

Sadakatsiz ve emniyetsiz gördüğümüz birine de en küçük bir şeyimizi dahi teslim etmekten uzak dururuz.

Kadın fıtratın duası olan tesettür ile kendini muhafaza ettiğinde kocasının nazarındaki sadakatini muhafa eder.

Acık sacıklık ile kendisini bile muhafaza edemeyen kadın hiç bir şeyi muhafaza edemez. Bu cihetle de kocasını da vicdani bir azab icinde bırakır.

azabı çektirir. Hattâ erkeklerde iki güzel haslet olan cesaret ve sehavet kadınlarda bulunsa, bu emniyete ve sadakata zarar olduğu için, ahlâk-ı seyyiedendir, kötü haslet sayılırlar. Fakat kocasının vazifesi, ona hazinedarlık

Ahlaka ait fıratta var olan ve seriatla anlamlandırılıp işlettirilen ahlaki değerler çok kıymetli ve güzeldir.
Bazı ahlaki değerler özellikle belli kesim insanlarda olursa daha güzel olur. Bununla ilgili bir hadis-i serif üzerinden meseleyi alemime oturtmak istiyorum.
ATIF => HADIS-İ ŞERİF - DEYLEMİ - RAVİ: HZ. ALİ (ra)
Adalet güzeldir. Fakat idarecilerde olursa daha güzeldir.
Cömertlik güzeldir. Fakat zenginlerde olursa daha güzeldir.
Dinde titizlik güzeldir. Fakat alimlerde olursa daha güzeldir.
Sabır güzeldir. Fakat fakirlerde olursa daha güzeldir.
Tövbe güzeldir. Fakat genalerde olursa daha güzeldir.
Haya güzeldir. Fakat kadınlarda olursa daha güzeldir.

Hadis-i Serif'in genel kompozisyonuna baktığımda ahlakı güzelleştiren o ahlakı doğru makam ve konumda kullanımı ile ilgili.
Üstad kadınlar üzerinden, kadın fıratı üzerinden zahirde güzel olan iki haslet cömertlik yani sehavet, cesaret yani korkusuzluğu kadın fıratı üzerinden anlamlandırınca kötü haslet olarak vasıflandırılıyor.

Bugün mimsiz medeniyet kadının fitrat ayarları ile oynamak ve önce kadını sonra kadın erkek arasındaki ilişkiyi sonra aile hayatını sonrada nesli ve toplumu bozmak adına kadınlarda bu iki vasfı yani cesaret ve cömertliği ön plana çıkarıp onları bu iki vasıf ile sistemlerinin kölesi haline getiriyorlar

Birinci hikmette okumuştum

"Kadınlarda, ecnebi erkeklere karşı fıtraten korkaklık, tahavvüf var. Tahavvüf ise fıtraten tesettürü iktiza ediyor"

Korku kadının dış etken ve yabancılara karşı onu koruyan fıtrata konulmuş sigortasıdır.

Korku fıtrattan geldiği için haya ile birleşince kadını süsler. Mimsiz medeniyet "haydi kadınlar cesur kadınlar" gibi sloganlarla bu sigortayı ortadan kaldırıp fıtratı bozmaya gayret gösterir. Malum elektrik sisteminde sigorta aşırı akımda yada kısa devrede sistemi muhafaza eder. Sigorta olmadı mı bütün devre sistem yanar.

Kadında korku bu noktada sigorta görevini görür. Sistem kadında haddi vasatta ve fıtratına uygun bir zamanda kullanması gereken ve onu kullandığında kendinden nice güçlüleri dize getiren cesareti ön plana çıkarıp fıtratına müdahale ile kullandırıyor.

Kadının cesareti korku ile sarmalanmış fıtrata ait bir vazife de ortaya çıkan içinde müthiş bir gücü barındıran bir vasıftır. Buna bir misal

Hem küçük yavrularına çobanlık eden tavuk dahi, yavrularının hatırı için ruhunu feda eder, ite atılır. Kendini aç bırakıp onları doyurur. Demek o

Yine kadınlarda ahlakı seyyieden olan vasıflardan biri de cömertlik. Kadın müdürü dahili olması hasebiyle evde tevhid nam ve hesabına muhafaza etmesi gereken en önemli vasıf "iktisattır" Mimsiz medeniyet kadınları birbiri ile yarıştırıp örf ve adetlerin yardımı ile gayri zarurileri zaruri hale getirip harcamaya o kadar teşvik eder ki kadınlara ait bir darbı mesel olan "yuvayı dişi kuş yapar" hakikatı bugün "yuvayı dişi kuş bozar" gelmiş.

Yine kadınlar için mimsiz medeniyet cesaret ve cömertlik kavramlarını kullanarak onları soyunmaya kendilerini sistemin mebzul metâ haline getirmelerine teşvik etmiş maalesef zamane yani asri hanımlar bu tuzağa düşmüş bir vaziyete gelmiş

kötü haslet sayılırlar. Fakat kocasının vazifesi, ona hazinedarlık ve sadakat değil, belki himayet ve merhamet ve hürmettir. Onun için, o erkek inhisar altına alınmaz. Başka kadınları da nikâh edebilir.

Erkek yani kocanın vazifesi kadın üzerinde üç esastır.

HİMAYET MERHAMET HÜRMETTİR

Mesele fıtrat üzerinden ele alındığında biyolojik olarak erkek çok eşliliğe fıtraten münasib ve bunu reddetmek fıtratı reddetmektir. Üstad hazretleri bu manayı 25. Söz de şöyle izah ediyor.

İkinci Esas:

Medeniyet, taaddüd-ü ezvacı kabul etmiyor. Kur'anın o hükmünü kendince muhalif-i hikmet ve maslahat-ı beşeriyeye münafî telakki eder. Evet eğer izdivacdaki hikmet, yalnız kaza-yı şehvet olsa, taaddüd bilakis olmalı. Halbuki, hattâ bütün hayvanatın şehadetiyle ve izdivac eden nebatatın tasdikiyle sabittir ki; izdivacın hikmeti ve gayesi, tenasüldür. Kaza-yı şehvet lezzeti ise, o vazifeyi gördürmek için rahmet tarafından verilen bir ücret-i cüz'iyedir. Madem hikmeten, hakikaten, izdivac nesil içindir, nev'in bekası içindir. Elbette, bir senede yalnız bir defa tevellüde kabil ve ayın yalnız yarısında kabil-i telakkuh olan ve elli senede ye'se düşen bir kadın, ekserî vakitte tâ yüz seneye kadar kabil-i telkîh bir erkeğe kâfi gelmediğinden, medeniyet pek çok fahişehaneleri kabul etmeye mecburdur.

Evlilikte esas olan şehvetin tatmini değil nesildir, tenasüldür. Şehvet lezzeti o vazifeyi gördürmek için rahmet tarafından verilen bir cüzi ücret oluyor.

Dolayısıyla senede bir defa doğurmaya müsait bir kadın yüz yaşına kadar kabil-i telkih bir erkeğe kâfi gelmediğinden şeriat teaddüdü ezvaca çoktan dörde indirerek izin vermiş

Bugün medeniyet çok eşliliğe karşı çıkıp medeniyetsizlik gördüğü bu fıtratın ihtiyacını fuhuşhaneler ile karşılıyor.

Memleketimiz Avrupa'ya kıyas edilmez. Çünki orada düello gibi çok şiddetli vasıtalarla açık-saçıklık içinde namus bir derece muhafaza edilir. İzzet-i nefis sahibi birisinin karısına pis nazarla bakan, boynuna kefenini takar, sonra bakar. Hem memalik-i bâride olan Avrupa'daki tabiatlar, o memleket gibi

Burada tesettürsüzlüğü Avrupa üzerinden kıyasla normalleştirme çabasına karşı nefsin bu iddiasını yine sosyolojik ve coğrafyanın kişi üzerinde ki etkisini nazara veriyor.

Burada nazara verilen Avrupa şu andaki Avrupa olmasa gerek zira şu andaki Avrupa deccalizmin eleğinden geçmiş burada ifade edilen hassasiyet çokça azaldığı bir hakikat.

Fakat geçmişte Avrupa'da kadınlarla ilgili onur, hayşiyet ve namus kırıcı meseleler zuhur ettiğinde muhataplar karşılıklı olarak mücadele eder bu mücadeleler zamana özgü silahlarla yapılır bazen ölümle neticelenirdi.

Dolayısı ile örften gelen bir öğreti ile namus bir derece muhafaza ediliyormuş.

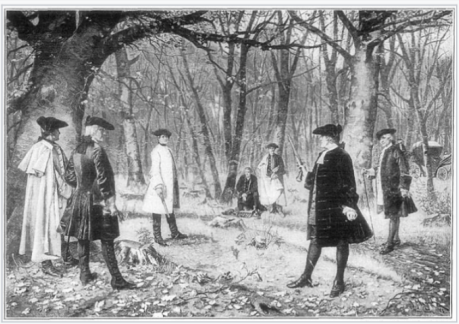
Bununla ilgili bir yazıyı internetten buldum notlarıma ekliyorum.

Düello

61 dil

Madde Tartışma Oku Değiştir Kaynağı değiştir Geçmişi gör Araçlar

Vikipedi, özgür ansiklopedi



Alexander Hamilton, Aaron Burr ile yapacağı ölümcül düello öncesine.

Düello, iki kişi arasında bir onur sorununu çözmek için belirli kurallara göre ölümcül silahlarla yapılan dövüştür.

İlk Çağ'da savaştan önce ya da savaş sırasında teke tek çarpışmalar yapılırdı ve Kabileler arasındaki anlaşmazlıkların çözüm yolu da bu tür dövüşlerdi. Bu uygulama Orta Çağ'da Avrupa'ya giderek biçim değiştirdi. 10.-12. yüzyıllarda yalnızca özgür insanlar düello yapabiliyordu.

Düello, açık bir biçimde hakemler önünde gerçekleşirdi. Bu dönemde Tanrı önünde haklının yenilmeyeceğine inanılıyor ve bundan dolayı düelloya bir yargı aracı olarak bakılıyordu. Örneğin suçlayan ile suçlanan arasındaki sorunu yargıçlar kanıt bulunmadığı için çözemezse, tarafların düello yapmalarını isterdi.

Düello halk önünde yapılırdı. Düelloyu kaybeden ölmemişse, bu yolla suçu kanıtlanmış sayıldığı için cezalandırılırdı. Düellonun bu biçimi Fransa'da 1547'de yasaklanırken, İngiltere'de 1819'a kadar sürdü. Düello bundan sonra soylular arasında onur sorunlarını çözmek için başvurulan bir yöntem oldu. Onurunun zedelendiğine inanan kişi, kendisine hakaret eden kişiyle düello teklif ederek onurunu kurtaracağına inanırdı.

Onurunun zedelendiğini düşünen kişi, yanına iki tanık alarak rakibini düelloya çağırırdı. Rakibi de iki tanık bulur, bu tanıklar düelloda uyulacak kurallar saptarlardı. Silah seçimini düelloyu isteyen kişi yapardı. Genelde kılıç ya da tabanca kullanılırdı. Tanıklar düellonun yapılacağı alanın enini boyunu ölçer ve silahları denetlerdi. Düellocular kılıçla dövüşüyorlarsa, bunun belirlenmiş alan içinde gerçekleşmesi gerekirdi. Düello için silah saptanmışsa, düelloya tutuşan kişiler tanıkların saptamış olduğu uzaklıktaki işaretli yerlerden ateş ederlerdi. Eğer çok ağır bir suçlama söz konusu değilse, karşılıklı birer el ateşle ya da hafif bir yaralanmayla düello sona ererdi. Ağır bir suçlamada ise, düello ölümle ya da ağır yaralanmayla sonuçlanacak biçimde gerçekleşirdi. Tanıkların da birbirleriyle dövüştüğü dönemler de olmuştur. Bilinen son düello 1967 yılında Marsilya Belediye Başkanı Gaston Defferre'nin parlemento üyesi René Ribière'e hakaret etmesi üzerine Fransa'da kılıçlarla yaşanmıştır. Hakemliğini dönemin Fransa Dışişleri Bakanı Jean de Lipkowskiin'in yaptığı karşılaşma René Ribière'in kolundan iki kez yaralanması sonucu Gaston Defferre'nin galibiyeti ile sonuçlanmıştır.[1]

bakar. Hem memalik-i bâride olan Avrupa'daki tabiatlar, o memleket gibi bârid ve camiddirler. Bu Asya, yani Âlem-i İslâm kıt'ası, ona nisbeten memalik-i harredir. Malûmdur ki; muhitin, insanın ahlâkı üzerinde tesiri vardır. O bârid memlekette, soğuk insanlarda hevesat-ı hayvaniyeyi tahrik etmek ve iştihayı açmak için açık-saçıklık, belki çok sû'-i istimalâta ve israfata medar olmaz. Fakat seri-üt teessür ve hassas olan memalik-i harredeki

İnsana etki eden unsurlardan biri coğrafi konumdur. Avrupa soğuk memleket ve coğrafyanın soğukluğu kişinin fıtratına etki ediyor ve Avrupa'da ergenliğe giriş yaşında Asya'ya oranla oldukca geç. Burada Avrupa'yı körü körüne taklid edip oradaki tesettürsüzlüğü yaymak ve normal görmek isteyenlere yine fıtrat üzerinden cevap veriliyor.

Diğer yanda Asya sıcak memlekettir. Sıcaklığın hayvani şehvet noktasında tesiri çoktur.

Avrupada ki tesettürsüzlüğün insan üzerinde etkisi sû-i istimalat noktasında Asya kadar olmaz.

medar olmaz. Fakat seri-üt teessür ve hassas olan memalik-i harredeki insanların hevesat-ı nefsaniyesini mütemadiyen tehyic edecek açık-saçıklık, elbette çok sû'-i istimalâta ve israfata ve neslin za'fiyetine ve sukut-u kuvvete sebebdir. Bir ayda veya yirmi günde ihtiyac-ı fıtrîye mukabil, her birkaç

Asya'da doğum oranlarının bu kadar yüksek olması Avrupa ile kıyas edilemeyecek oranda fazla olmasının esbabından biri açık saçıklık ile hevesat-ı nefsaniyenin mütemadiyen tehyic edilmesidir. Buda üç şekilde zarar veriyor.

Sû-i istimalat, israfat, neslin zaafiyeti, sukut-u kuvvet.

TESETTÜRSÜZLÜĞÜN ZARARI

SÛ-İ İSTİMALAT

İSRAFAT

NESLİN ZAAFİYETİ

SUKUT-U KUVVET

sebebdir. Bir ayda veya yirmi günde ihtiyac-ı fıtrîye mukabil, her birkaç günde kendini bir israfa mecbur zanneder. O vakit, her ayda onbeş gün kadar hayız gibi ârızalar münasebetiyle kadından tecennüb etmeye mecbur olduğundan, nefsine mağlub ise fuhşiyata da meyleder.

Burada fıtrata haricten bir müdahale yapılmadan insan fıtratının şehvet noktasında fıtri seyri ders veriliyor. Ahirzaman mimsiz medeniyet fıtrat ayarları ile öyle bir oynuyor ki bizlerde insaniyetimizi korumak noktasında o kadar gevşek davranıyoruz ki madde planında gayr-i zarurilerin zaruri olması gibi, manevi cephede kuvve-i şehevi noktasında istikameti kaybedip her bir kaç günde bir kendinimizi guşle mecbur zannediyoruz.

Biyolojik olarak hayız gibi fıtraten arızalı olan kadınından tecennüb eden erkek maneviyat noktasında kendini geliştirmeyip zayıfsa nefsine mağlub olup fuhşiyata düşer. Bu vaziyetin verdiği diğer bir manevi rahatsızlık unutkanlık ve bunun neticesinde hafızların Kur'an'ı unutması olarak Kastamonu Lahikasında geçen Altı Adam ve Mes'elesi olarak şöhret bulan mektupta zikrediliyor.

Mektubu kanunun anlaşılmasına kuvvet olması noktasında notlarıma alıyorum.

İkinci Adam ve Mes'elesi:

Risale-i Nur talebelerinden bir genç hâfız, pek çok adamların dedikleri gibi dedi: "**Bende unutkanlık hastalığı tezayüd ediyor, ne yapayım?**" Ben de dedim: **Mümkün oldukça nâmahreme nazar etme.** Çünki rivayet var. İmam-ı Şafiî'nin (R.A.) dediği gibi: **Haram nazar, nisyan verir.**

Evet ehl-i İslâmda, nazar-ı haram ziyadeleştikçe, hevesat-ı nefsaniye heyecana gelip, vücudunda sû'-i istimalât ile israfa girer. Haftada birkaç defa gusle mecbur olur. Ondan, tıbben kuvve-i hâfızasına za'f gelir.

Evet bu asırda açık-saçıklık yüzünden, hususan bu memalik-i harrede o sû'-i nazardan sû'-i istimalât, umumî bir unutkanlık hastalığını

134

netice vermeğe başlıyor. Herkes cüz'î, küllî o şekvadadır. İşte bu umumî hastalığın tezayüdüyle, hadîs-i şerifin verdiği müdhiş bir haberin tevili ucunda görünüyor. Ferman etmiş ki: "Âhirzamanda, hâfızların göğsünden Kur'an nez'ediliyor, çıkıyor, unutuluyor." Demek bu hastalık dehşetlenecek, hıfz-ı Kur'an'a bu sû'-i nazarla bazılarda sed çekilecek; o hadîsin tevilini gösterecek.

لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ اِلَّا اللّٰهُ

Özellikle açık saçıklığın neticesinde zaaf-ı imandan gelen harama nazar ile başta unutkanlık olmak üzere daha başka bir çok maneví ve sonrasında maddi hastalıklar günümüzde oldukça yaygınlaşmış durumda.

Şehirliler; köylülere, bedevilere bakıp tesettürü kaldıramaz. Çünki köylerde, bedevilerde, derd-i maişet meşgalesiyle ve bedenen çalışmak ve yorulmak münasebetiyle, hem şehirlilere nisbeten nazar-ı dikkati az celbeden masume işçi ve bir derece kaba kadınların kısmen açık olmaları, hevesat-ı nefsaniyeyi tehyice medar olamadığı gibi; serseri ve işsiz adamlar az bulunduğundan, şehirdeki mefasidin onda biri onlarda bulunmaz. Öyle ise onlara kıyas edilmez.

Yine Üstad mimsiz medeniyetin ölçüleri ile tesettüre direnen nefsin kıyas ile köylü kadınların bir derece tesettürsüzlüğünü referans alarak tesettürsüzlüğün manevi cephede yaptığı tahribatı yok sayma çalışmasına bedel bu kıyasın doğru olmadığını ve çıkarılacak hükmün şehir hayatı ile orantılı olamayacağı nazara veriliyor.

KÖY HAYATINDA

KADINLAR ŞEHİRLİLERE NİSBETEN DİKKATİ AZ CELBEDECEK MASUMLUĞU

İŞÇİ VE BİR DERECE KABA KADINLARIN OLMASI

HEVESAT-I NEFSANİYEYİ TEHYİCE MEDAR DEĞİL

SERSERİ VE İŞSİZ ADAMLARIN AZ OLMASIDA şehirdeki mefasidin onda biri orada olmaz dolayısı ile şehirdeki hayat ve bu hayat tarzındaki tesettürsüzlüğün zararı ile kıyas kabul etmez.

TESETTÜR RİSALESİNİN ÖNCEKİ VE SONRAKİ RİSALELER İLE BAĞLANTISI

Onyedinci Lem'a lemaat-ı tevhidiye dersi. Herbir nota tevhide halel verecek bir unsuru, maneví hastalığı ders veriyor.

Yirmiüçüncü Lem'a Onyedinci Lem'anın Onaltıncı Notası burada tevhide halel verecek vehmi unsur tabiat yani var oluşu tabiat üzerinden, sebepler üzerinden anlamlandırmak. Bu risale tabiat denilen unsurun içerisindeki tevhid hakikatı nazara veriliyor.

Yirmidördüncü Lem'a Onyedinci Lem'anın Onbeşinci Notasının ikinci, üçüncü mes'eleleri olup tesettürsüzlüğün dört noktada tevhide halel vermesi nazara veriliyor. Tesettürün insanın hassaten kadının tabiatının bir ihtiyacı olduğunu anlatıyor.

Yirmibeşinci Lem'a hastalar risalesi. İnsan hassaten kadınların tesettürün terki ile giriftar olacakları gerek şahsi gerek ictimai maddi ve manevi hastalıkları ve onların çözüm yollarını ders veriyor.